Anno XVIII - N. 29 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) — ESCE IL SABATO — 19-25 Luglio 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

ENERGETICO INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE

G. B. PEZZIOL S. A.

STAB. DI PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Boro-Talco

L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7

alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

L'estate, anziché diminuire, fa aumentare le richieste di dischi. E non mancano, nonostante le difficoltà, le iniziative originali ed interessanti.

La « Cetra », ad esempio, ha voluto riunire tutte le più belle canzoni della nostra guerra.

La canzone di guerra ha una sua utilità ed una sua poesia. Basterebbe ricordare Tirteo per dimostrare la sua antichissima, nobile origine. E in ogni slancio generoso del popolo, specialmente di un popolo come il nostro, appassionato e canoro, essa fiorisce rigogliosamente per celebrare e ricordare le virtù eroiche imperiture della nostra gente.

Tra le più belle canzoni ricordiamo: Ninna nanna grigioverde *di Militello-Mari, cantata da Ferruccio Tagliavini;* Addio mia piccola *di Innocenzi-Stazzonelli;* Il saluto del marinaio *di Piccinelli-Schiavoni;* Ciao ciao, mio bell'alpin *di Militello-Apolloni;* Mamma, ritornerò *di Raimondo-Frati, tutte cantate da Luciano Pellegrini. Queste le più recenti, oltre quelle già note:* La sagra di Giarabub *di Ruccione-De Torres-Simeoni,* Vincere, vincere, vincere *di Arconi-Zambrelli,* Camerata Richard *di Ruccione-De Torres-Simeoni,* Battaglioni M *di Pellegrino-D'Alba,* Bambina bella *di Celani-De Torres-Simeoni.*

*Nel campo della musica operistica e sinfonica, la « Cetra » presenta alcune nuove incisioni. Degne di nota le interpretazioni di Ebe Stignani di due brani di Gluck: « Divinità infernale » dall'*Alceste *e « Che farò senza Euridice » dall'*Orfeo ed Euridice. *Galliano Masini interpreta invece « L'anima ho stanca » e « La dolcissima effige » dall'*Adriana Lecouvreur *di Cilea.*

Sergio Failoni, con l'Orchestra Sinfonica dell'« Eiar », ha inciso Finlandia, *op.* 20, *n.* 7, *di Sibelius. Il noto poema è interpretato assai vivacemente. Cosa tanto più difficile in quanto questo capolavoro della musica nordica è proprio un'esaltazione nazionale, non tanto nei valori spirituali, quanto in quelli pittorici, paesistici, profondamente penetrati da un'anima sensitiva qual è quella di Sibelius.*

Armando La Rosa Parodi ha inciso il « Preludio » del primo atto della Traviata *di Verdi, così universalmente noto che diventa inutile ogni commento.*

Numerose, come sempre, le canzoni. Due aggraziate interpretazioni di Silvana Fioresi sono: Bella figlia dell'amore *di De Martino e* Cosa c'era su quel prato *di Casiroli-Rastelli. Della Garbaccio ricordiamo* Dal microfono al tuo cuore *di Ravasini-Morbelli.* Mimosa *di Stazzonelli è l'ultimo successo di Norma Bruni. Alberto Rabagliati ha inciso su dischi « Cetra »:* Ogni mattina *di D'Anzi e* Graziella *di Ferrari-De Santis, quest'ultima insieme al Trio Aurora, un nuovo complesso della « Cetra » che promette molto.*

Dal Quartetto di fisarmoniche e contrabbasso, diretto da Michele Corino, sono stati editi: Lina, *una mazurca di Corino, e* Giorni belli, *un valzer di Detro.*

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI LUGLIO DI

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Tutta la moda d'estate: in città, al mare, in campagna

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50

Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

Anno XVIII - N. 29 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

CONTINUITÀ DELLA STORIA

Prendendo lo spunto dalla celebrazione fatta a Napoli della ricorrenza anniversaria della morte dell'ammiraglio Caracciolo, impiccato dagli inglesi, Aldo Valori ha rievocato, con competenza di storico e sapore polemico, il tragico evento mettendolo in relazione con i fatti presenti a dimostrazione che esiste una continuità tra la storia del passato e quella d'oggi. Pubblichiamo nella sua quasi integrità la interessante conversazione.

Che cosa c'entra la drammatica avventura del Caracciolo con l'Egitto? C'entra benissimo; anzi si può dire che la fine del Caracciolo è tutta la breve e sanguinosa storia della repubblica partenopea sono in istrettissima relazione con quella famosa Campagna d'Egitto che Napoleone, allora semplicemente generale Buonaparte, aveva concepito con tanta genialità ed eseguito con tanta audacia. Oggi che l'Egitto, per virtù dei nostri soldati, torna all'ordine del giorno, possiamo ben rievocare quegli antichi fatti, la cui ragione intima e la cui tessitura storica presentano tante inattese ma innegabili somiglianze coi presenti.

Napoleone aveva intuito, come solo un uomo di genio poteva fare, l'importanza strategica dell'Egitto nella lotta che aveva intrapreso contro l'Inghilterra. Vediamo, oggi, se aveva ragione di pensare che nell'Egitto appunto si potevano colpire pericolosamente gli Inglesi e i loro interessi in tutto l'Oriente; lo vediamo, oggi, dopo che da sessant'anni l'Inghilterra ha piantato il suo duro artiglio sull'Egitto per dominare gli accessi al Mar Rosso e l'itinerario obbligato del movimento commerciale e militare verso l'Oriente e l'India. Al tempo di Napoleone non era stato tagliato l'istmo di Suez; era perciò più difficile capire la eccezionale importanza di quella strada diretta verso l'Oriente; ma il giovane Buonaparte l'aveva capita. E mosse sull'Egitto, non contro l'Egitto, perchè naturalmente allora come oggi del resto, nessuno ce l'aveva nè ce l'ha con l'Egitto; ma mosse contro una linea di comunicazione per il vicino e lontano Oriente, linea che intendeva sottrarre al predominio britannico. Concetto dunque giustissimo e genialissimo, che ebbe un principio di esecuzione assai brillante, e fu poi guastato e alla fine fu dovuto abbandonare, solo perchè alle fortunate gesta dell'esercito francese non corrisposero le gesta della marina francese. Questa fu sconfitta, anzi distrutta, ad Abukir dal Nelson, e l'esercito repubblicano rimase tagliato fuori. Poco dopo le complicazioni politiche richiamavano il Buonaparte in Francia e l'impresa d'Egitto veniva abbandonata; e fu peccato.

Ma perchè dunque il tentativo fallì? Perchè il Buonaparte non aveva calcolato abbastanza il valore decisivo che aveva per un'impresa di quel genere il dominio del mare; non aveva tenuto conto dell'interesse essenziale che gli Inglesi già fino da allora davano al Mediterraneo. Allora come centoquarant'anni dopo il mare dominava la terra, e la terra a sua volta influiva sulle operazioni navali; binomio strategico che non si può rompere, non si può scindere, senza andare incontro a gravissimi pericoli. Lo vediamo oggi. Perchè gli Inglesi hanno ricevuto e ricevono e riceveranno tante batoste sul teatro della guerra africano? Perchè hanno perduto quella padronanza delle vie marittime di comunicazione che altra volta possedevano; e se vogliamo essere esatti, dobbiamo dire che quella padronanza era diventata assoluta appunto nel 1798, con la battaglia di Abukir, combattutasi sulle coste egiziane. Questo predominio secolare è stato minato e poi distrutto nella presente guerra, e non si sottolineerà mai abbastanza che il punto culminante della crisi, l'evento che possiamo contrapporre ad Abukir, come esponente clamoroso del capovolgimento della situazione, è stato il combattimento di Pantelleria, prima indiscutibile e irrimediabile sconfitta navale senza veli e senza attenuanti riportata nel Mediterraneo da quella marina inglese che aveva sempre vinto.

Si vede dunque come rievocando i fatti del memorabile biennio 1798-99 non si esce dal quadro della più vibrante attualità. Abukir fu la prima grande vittoria del Nelson, che gli diede fama ed autorità tale da far tollerare al popolo inglese anche gli atti d'indisciplina, gli errori e le colpe di quell'ammiraglio. Sì, anche errori, perchè studiando la storia di quel periodo si vede come anche Nelson prendesse più volte dei grossi granchi; come quando, appunto nell'inseguire la flotta del Buonaparte indirizzata verso l'Egitto, andò gironzolando per tutto il Mediterraneo senza trovarla, e infine dovè tornare indietro e rifugiarsi nel porto di Siracusa con le navi mezzo avariate e prive d'acqua, per chiedere ospitalità e rifornimenti. Si è tanto scherzato sull'asineria di quel l'ammiraglio turco che dovendo recarsi a Malta, dopo lunghe ricerche tornò a Costantinopoli senza aver trovato quell'isola e riferì secco secco nel suo libro di bordo: « Malta non esiste »! Non è proprio lo stesso il caso del Nelson, ma certo l'essersi lasciato sfuggire una grande flotta di navi da guerra e da trasporto come quella che trasportava l'esercito del Buonaparte in Egitto, flotta che non era precisamente un moscerino, fu per lo meno una disgrazia molto grossa. Il Nelson si seppe poi ben vendicare ad Abukir; ma non avrebbe potuto farlo se prima nel porto di Siracusa non avesse trovato chi lo riforniva di acqua e di viveri e accoglieva i suoi marinai ammalati. Tutte cose che uscivano dai doveri della neutralità del Regno delle Due Sicilie e lo compromettevano di fronte alla Francia; cose che infatti il Borbone non avrebbe concesso senza le premure della regina Carolina, la quale a sua volta era influenzata dalla sua grande amica Emma Liona, l'ex cortigiana diventata consorte dell'ambasciatore inglese Hamilton e amante del Nelson.

Si inizia così quell'intrigo misto di illeciti amori e di sangue che costituisce una macchia perenne sulla memoria della Corte borbonica e su quella dell'ammiraglio inglese. Il bravo Caracciolo ne fu una delle vittime, non la sola nè la sola innocente, ma certo la più illustre e quella che perì in circostanze tali da suscitare ancor oggi la nostra indignazione. Anche in quel caso si vide come sia sempre stata una leggenda la cavalleria del *gentleman* inglese, la generosità verso il nemico vinto, lo spirito di colleganza che deve passare sopra ogni altra considerazione. L'ammiraglio Nelson, arrivato con la sua flotta a Napoli dopo la regolare capitolazione della Repubblica partenopea, non aveva alcuna veste giuridica per disfare quanto aveva sapientemente e umanamente fatto il cardinale Ruffo, rappresentante del Re con pieni poteri, il quale aveva garantito salve la vita e la libertà ai capi dei cosiddetti ribelli. Ma a parte questo motivo troppo sottile forse per un inglese, perchè si sa che quel popolo ha una mentalità nettamente antigiuridica, sarebbe bastato un minimo di solidarietà, da soldato a soldato, da marinaio a marinaio, perchè l'ammiraglio Nelson, onnipotente in quei giorni presso la Corte di Napoli, salvasse la vita all'ammiraglio Caracciolo. Invece non solo non lo fece, ma volle, contro tutte le consuetudini, che l'infelice Caracciolo fosse impiccato al pennone della nave *Minerva*, anzichè fucilato come sarebbe stato suo diritto e come infatti aveva insistentemente richiesto. Crudeltà inutile e odiosa, che torna tuttavia a pennello alla figura del Nelson, di quel grande uomo di mare, che fu al tempo stesso uno dei personaggi più discussi e moralmente più bassi della sua epoca.

Di fronte a questa macchia, certamente, egli poteva vantare, nei riguardi del suo paese, d'avere assicurato l'egemonia navale inglese nel Mediterraneo; benemerenza grandissima, ma soggetta a revisione, tanto è vero che oggi, per opera proprio di quella marina italiana che ha raccolto in parte, anche, l'eredità della marina partenopea, quell'egemonia non esiste più.

ALDO VALORI.

Un nostro pezzo anticarro in azione contro una posizione nemica sul fronte del Donez.
(Fot. R. G. Luce - Berard).

cronache e avvenimenti

L'INIZIATIVA delle operazioni in Europa è sempre dell'Asse, in Asia Orientale del Giappone. Le forze delle cosiddette « nazioni unite » devono subire dappertutto la strategia del Tripartito: in nessun settore del vasto teatro del conflitto hanno la possibilità di imporre un loro proprio piano, o anche soltanto un diversivo.

Ad El Alamein la lotta non ha avuto sosta; ma mentre nella settimana scorsa sembrava si fosse stabilizzata su un equilibrio di forze che non consentiva movimenti di rilievo, il bollettino 774 ci lascia comprendere che il provvisorio equilibrio è stato rotto, in quanto, nello stesso tempo che forti attacchi nemici venivano infranti al centro e al nord dello schieramento, al sud le truppe dell'Asse, con un attacco di sorpresa, costringevano il nemico « ad un notevole ripiegamento ». L'asprezza della lotta che si sta svolgendo in Africa Settentrionale è rivelata anche dall'azione delle opposte aviazioni e dal numero di velivoli nemici abbattuti. Nel momento in cui scriviamo non abbiamo particolari precisi sulla situazione in quel settore: ma i servizi speciali del « Giornale Radio » dell'*Eiar* hanno segnalato alcuni fatti marginali che possono avere un significato. Tali: la maggiore severità, lamentata dalla stampa americana, della censura inglese in Egitto; la riconferma da parte della camera egiziana del proposito che il Paese rimanga estraneo al conflitto; l'abbandono dell'Egitto da parte dei civili inglesi ivi residenti; i preparativi similari da parte degli ebrei.

Se Londra è particolarmente angosciata per le operazioni che si stanno svolgendo sulla « cerniera dell'impero », tutte le « nazioni unite » non lo sono meno per i risultati dell'offensiva germanica in Russia. Si riconosce apertamente che la sconfitta subita da Timoscenko sul Don, è di una gravità eccezionale. Oltre alla perdita di un materiale (al 13 luglio 1007 carri armati, 1688 cannoni, 540 velivoli) di difficile sostituzione — specie dopo la fine fatta dai convogli nell'Artico — ciò che attrae maggiormente la preoccupata attenzione dei capi anglosassoni è l'interruzione delle comunicazioni dirette fra Rostov e Mosca e cioè fra due settori complementari in quanto mentre da nord si convogliavano nel settore meridionale i rifornimenti industriali, dal sud si inviavano alle armate settentrionali prodotti agricoli e carburante. E' vero che ci sono altre linee dietro la ferrovia Rostov-Mosca, detta la ferrovia del petrolio, ma sono secondarie e quindi di inadeguata potenzialità e, ciò ch'è peggio, sono lontane dallo schieramento dell'esercito rosso e non collegate ai condotti del petrolio, che da Batum fanno capo appunto a Rostov. In certo senso, quindi, il fronte sovietico può reputarsi come spezzato in due. Se in aggiunta si considera che la Russia è praticamente assediata, perchè i tedeschi sono in grado di impedire i rifornimenti per la via di Murmansk, i giapponesi dalle Aleutine, quelli per il mare di Bering, non restando che la sola via lunga e inadeguata della Persia — anche quella del resto non immune da insidie nel percorso marittimo — si comprende subito come la situazione dei bolscevichi debba necessariamente entrare in una fase drammatica. Non a torto, quindi, gli anglosassoni, scorgendo una stretta correlazione fra le operazioni in Egitto e quelle sul Don, giudicano la situazione con un'angoscia non più dissimulata.

Sono state pubblicate in questi giorni nuove disposizioni relative alle

LICENZE PER GLI ESERCIZI PUBBLICI

Per quanto riguarda l'uso della Radio nulla vi è di mutato rispetto allo statu-quo

PUBBLICAZIONI DELL'EIAR

Sono posti in vendita in questi giorni presso le principali librerie e le maggiori edicole dei giornali, due libri editi dall'*Eiar*: SUL CAMMINO DELLA VITTORIA, *colloqui coi feriti di guerra* - Radio Igea, di Fulvio Palmieri e PARLANO I COMBATTENTI, *radiocronache di guerra* raccolte a cura di Franco Cremascoli. Prezzo per ogni volume L. 15. Il ricavato della vendita è devoluto a beneficio dell'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

Colloqui con i feriti di guerra - RADIO IGEA di FULVIO PALMIERI

Colloqui, *trattandosi di conversazioni fatte per radio può sembrare un vocabolo improprio, ma non è, perchè « l'altra parte », la parte invisibile che ascolta, corrisponde, prima col palpito del cuore e poi con la parola scritta, con la lettera che, molte volte ingenua e perciò più gradita e preziosa, porta al conversatore il ringraziamento, l'approvazione e talvolta lo spunto di una nuova conversazione. I « colloqui » di Palmieri con i feriti di guerra non hanno un valore effimero e un significato transitorio: appartengono, come osserva e rileva nella prefazione del libro il cons. naz. ing. Raul Chiodelli, consigliere e direttore generale dell'Eiar, al grande complesso delle trasmissioni di guerra dell'Ente, quadro che comprende i saluti « da » e « a » casa e le trasmissioni quotidiane dedicate alle Forze Armate. Diretti ai convalescenti, non sono ascoltati soltanto da essi, ma dalla grande maggioranza delle famiglie italiane che con i feriti, i convalescenti e i combattenti fanno corpo e anima, e contengono in sè stessi qualche cosa di duraturo, di continuativo, cioè l'affettuosa, persistente, vigilante sollecitudine con cui tutta la Nazione dà atto ai combattenti della sua riconoscenza e li accompagna nell'eroico sforzo fatto di valore e di dolore con il pensiero, con l'affetto, con la piena comprensione delle loro necessità, delle loro sofferenze, del sacrificio che non può essere ricompensato se non con infinita tenerezza d'amore.*

Questi sentimenti collettivi nazionali Palmieri li ha interpretati con il più felice intuito, perchè prima di tutto li ha sofferti in sè stesso, spiritualmente, moralmente e poeticamente. Ed il risultato di questa sua sofferenza, di questa sua passione italiana che segue, sovente, gli itinerari della cronaca quotidiana di guerra, è stata la richiesta da parte degli ascoltatori di potere rivivere con lui, attraverso il libro, quei momenti pomeridiani in cui la parola parlata, la parola sommessa ma sicura e precisa giungeva per vie invisibili ai sofferenti e si posava sul guanciale e sul cuore.

PARLANO I COMBATTENTI

Radiocronache di guerra raccolte a cura di FRANCO CREMASCOLI

Tra i servizi radiofonici istituiti per dare assistenza morale a chi combatte e a chi fiduciosa aspetta, questo delle radiocronache e dei documentari, istituito dall'Eiar fin dal primo giorno della guerra e che si estende a tutti i reparti in armi dell'Esercito, della Marina, dell'Aeronautica e della Milizia, è tra i più felicemente progettati e realizzati. Di queste radiocronache dirette, di queste trasmissioni speciali alcune, per il loro contenuto duraturo, superano il fatto di cronaca di guerra a cui si riferiscono perchè il fatto non è che una delle continue espressioni di uno stato d'animo collettivo, di una continua offerta, di un costante sforzo che ogni giorno si rinnova e si ripete senza discontinuità e senza sosta. Raccogliere le più importanti di esse in volume e coordinarle è stata la sollecita e diligente cura di Franco Cremascoli. Protagonisti di queste radiocronache sono, come avverte nella prefazione il cons. naz. Raul Chiodelli, consigliere delegato direttore generale dell'Eiar, i soldati e dove apparentemente essi sembrano assenti, noi li sentiamo in realtà più che mai presenti nel cuore e sulla bocca del popolo che parla ed è l'altro grande protagonista di questa antologia dialogata radiofonica, compendio di molte voci rappresentative di quasi tutte le categorie sociali del combattimento e della produzione e nelle quali il radiocronista, sempre modestamente pronto e disposto a scomparire ed a mettersi da parte, funziona da storico, da ufficiale di collegamento. Franco Cremascoli, ben noto agli ascoltatori dell'Eiar, ha così compiuto, con felice selezione di temi e di argomenti, un vero prospetto panoramico della guerra italiana, e la lettura di queste pagine parlate, alla cui formazione hanno partecipato, con Franco Cremascoli, Renato Mori, Mario Ortensi, Mario Ferretti, Pia Moretti, Amerigo Gomez, Vittorio Vattroni, trova, nella fissità dei caratteri stampati, un nuovo motivo per dimostrare l'utilità spirituale e morale di conservare, oltre il segno fuggevole di un momento, la memoria di certi episodi che contribuiscono a formare il prezioso patrimonio spirituale della storia e della gloria di questa guerra combattuta da tutto il popolo fascista.

LA RIEVOCAZIONE DI LIBERO BOVIO

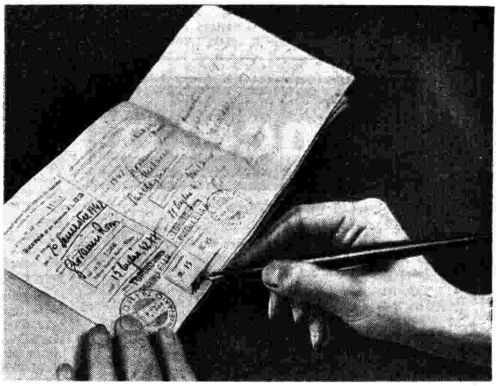
Per iniziativa della Confederazione Professionisti e Artisti e dell'*Eiar* che vi ha partecipato con i suoi artisti, la sua orchestra e il suo coro è stata rievocato venerdì al Teatro delle Arti di Roma Libero Bovio. Ernesto Grassi del « Corriere di Napoli » ha pronunciato una lirica introduzione mettendo a fuoco l'anima del poeta e dell'uomo con l'anima popolare della sua Napoli, una Napoli descritta con colori e sentimenti nuovi, come l'immagine di un vivere sano e ardente di cui Libero Bovio era l'espressione più completa. Le più belle canzoni napoletane del poeta quali « Napoli canta », « O mare canta », « O paese d'o sole », sono state eseguite dal soprano Pina De Filippis e dal tenore Francesco Albanese. Michele Galdieri ha detto poi alcune liriche: « Notte », « 'O nammurato », « 'O mbriaco », « Estate » e i tre sonetti in cui il poeta ha fermato i sentimenti provocati da un doloroso fatto di cronaca. Pasquariello ha concorso alla rievocazione interpretando con molta arte « Signorinella » e « O' brinnese ». Infine il noto posteggiatore Marmorino ha eseguito alcune fra le più popolari canzoni del poeta come « Quante rose », « Tu vi che fantasia » e « E' surdate ». L'orchestra e i cori dell'*Eiar* erano diretti dal M° Gallino. Canzoni, discorsi e dizioni sono state trasmesse dalle Stazioni del Secondo programma.

IL LAVORO NELLE RISAIE

Chi attraversa in questi giorni le pianure piemontesi e lombarde, passa per ore attraverso distese verdissime che il vento fa ondeggiare come uno sconfinato mare smeraldino. Mare che ha una strana figurazione geometrica, diviso com'è da rette che si intersecano e che formano tanti quadrati: sono i canali che distribuiscono dal centro di raccolta l'acqua che è preziosa per la coltivazione del riso. Da questo mare smeraldino si vedono spesso emergere come grandi funghi dorati i cappelloni di paglia con i quali le mondariso si proteggono dai raggi del sole. Sole dal cielo, acqua dalla terra; questi sono i due elementi nei quali vivono le mondariso che affrontano con serenità e con la fede propria degli agricoltori il duro e pesante lavoro delle risaie. Specialmente nell'attuale momento, nel quale si chiede anche alla terra il massimo sforzo allo scopo nobilissimo del conseguimento del fine ultimo, la Vittoria, il lavoro delle mondariso è prezioso. Il tempo in cui queste lavoratrici svolgevano la propria attività non protette da alcuna previdenza sociale, insidiate dalle caratteristiche malattie professionali che si possono facilmente intuire, è ormai lontano. Il Partito Nazionale Fascista tutela le mondariso assistendole con speciali Opere, organizzate secondo le specifiche necessità. Il lavoro nelle risaie si svolge oggi serenamente, vigilato, ordinato e protetto. In una grande risaia del Vercellese si è recato un radiocronista dell'*Eiar* che con delle impressioni e interviste, ha composto un documentario di palpitante interesse che è stato trasmesso venerdì 17 dalle Stazioni del Primo Programma.

La SECONDA RATA dell'abbonamento alle radioaudizioni deve venire pagata entro il

31 LUGLIO



Recatevi SUBITO al più vicino Ufficio Postale a rinnovare il Vostro abbonamento. Eviterete l' AFFOLLAMENTO degli ultimi giorni e il pagamento della SOPRATTASSA erariale nella quale incorreranno tutti indistintamente i ritardatari.

stagione lirica dell'Eiar

«LA VEGLIA» DI ARRIGO PEDROLLO
«L'OSPITE INATTESO» DI PICK MANGIAGALLI
«IL CAMPIELLO» DI WOLF FERRARI

Carlo Linati, il librettista d'eccezione dell'opera *La veglia*, si è ispirato ad un dramma cupo, violento, grottesco e nello stesso tempo profondamente umano in cui O. M. Synge descrive dal vero la vita e la psicologia dei contadini irlandesi.

Nella musica de *La veglia*, Arrigo Pedrollo ha messo quanto c'è di meglio nel suo temperamento di compositore. Le sue stesse opere di maggior mole e importanza non possono forse competere con il lirico fervore che vien fuori da tutta la partitura di questo rapido atto musicale giudicato concordemente dai critici come la più bella e felice creazione artistica del valoroso maestro.

La scena si apre nella cucina di un vecchio casolare dove, sopra un letto, è disteso il corpo del vecchio Dan Burke, morto improvvisamente. Presso il cadavere, la giovane moglie Nora accende le candele, poi sentendo bussare alla porta nasconde in tasca una calza piena di monete e va ad aprire. E' il Giramondo che chiede ospitalità. Nora approfitta della presenza dell'ospite per uscire e recarsi ad un appuntamento che aveva fissato con Michele. Uscita la donna, Dan Burke, il quale s'era finto morto, salta su dal letto e imprecando contro la moglie che egli si propose di sorprendere con quel macabro stratagemma, si prepara a bastonarla di santa ragione al ritorno. Infatti Nora ritorna con Michele, ma prima che essi entrino in cucina, il... morto è ritornato al suo posto. Dal colloquio di Nora con Michele saltano fuori altre amare verità: si apprende che Nora era già stata innamorata di Bartley, un pastore ucciso misteriosamente, ed ha sposato il vecchio per inesperienza. In compenso degli anni sciupati, c'è però la calza piena di monete che Michele si mette avidamente a contare. Soddisfatto del calcolo, abbraccia Nora e si offre di sposarla. Questa volta Dan Burke... risuscita in loro presenza, impugna il bastone e con male parole scaccia la moglie. Michele si guarda bene dal difendere Nora, che è protetta solo dal Giramondo. Costui, più generoso di tutti, le offre infatti di accompagnarla. I due escono insieme e insieme andranno per le vie del mondo. Michele invece resterà a far compagnia a Dan Burke e si consoleranno a vicenda bevendo e giocando a carte.

L'opera, che sarà trasmessa giovedì 23 luglio dalle stazioni del Primo Programma, concertata e diretta dal M° Fernando Previtali, ha per interpreti: Antonio Cassinelli, Rina Corsi, Saturno Meletti e Giacinto Prandelli.

Al forte e appassionato atto del Pedrollo farà seguito l'*Ospite inatteso*, cui il poeta e il musicista, il Veneziani, cioè, e il Pick-Mangiagalli, hanno dato il titolo di giuoco lirico in un atto. Come tutti i lavori di Riccardo Pick-Mangiagalli, la gentile e vivace commedia approntatagli dal librettista è, musicalmente, tutta fatta di leggiadrie, di eleganze e di grazie. Squisite leggiadrie nei riguardi dell'invenzione melodica; eleganze raffinate e grazie sottili in quelli dell'armonia e dello strumentale.

Ecco in poche parole la trama della garbata commedia. Notte. Giardino d'una sontuosa villa illuminata. Da un lato è il rustico della villa. In fondo è un cancello che si apre sui campi. Si festeggia Jole, la figlia giovanissima del padrone di casa, un ricco barone. Convitati in gran numero. Camerieri che entrano ed escono dalla casa, recando vassoi colmi di dolciumi e di bottiglie di vini rari. E' da tutti aspettato con ansia un cantante celebre, Sigismondo, che ancora non si vede. In sua vece, ecco apparire al cancello un bel giovanotto, Gianello, nè ricco, nè nobile, nè celebre, in compenso nato proprio con la camicia. E' assai geloso e si getterebbe volentieri su tutto quel ben di Dio. Vede lì, a due passi, posata sopra un tavolo, una torta. Non c'è nessuno. La gola lo spinge. S'introduce cauto nel giardino, afferra torta e vassoio e sta per uscire, quando sopraggiungono dei convitati, che, scambiandolo per un cameriere che vada offrendo, si... servono. Breve: il celebre tenore non viene. Gianello finge che Sigismondo sia lui. I convitati accorrono. Accorre anche Jole, la baronessina. Vengono disposte all'aperto le sedie per gli ascoltatori che già pregustano la gioia del canto. Gianello non sa come cavarsela. Guarda Jole e sospira. In quella, giunge Sigismondo. Oh! bella! Chi dei due è il vero Sigismondo? Deciderà il canto. Nessuno dei presenti, bisogna dire, aveva mai visto il celebre tenore. E la gara s'impegna. Canta prima Sigismondo, tronfio e lezioso. Grandi applausi. Ora è la volta di Gianello che, accompagnandosi con una chitarra, intona un bel canto schietto, caldo, appassionato e trionfa di Sigismondo. Trionfo completo, perchè più tardi, Jole, vibrante ancora di entusiasmo, se ne verrà sola e soletta in giardino e gli si getterà fra le braccia. L'ospite inatteso era l'amore.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 25 luglio dalle stazioni del Primo Programma, concertata e diretta dal M° Previtali, ha per interpreti: Emma Tegani, Pina De Filippis, Giacinto Prandelli e Saturno Meletti.

La scena del *Campiello*, unica per tutti i tre atti, rappresenta una piazzetta veneziana, circondata da casette e chiusa nel fondo da una locanda. Tutta una popolazione di donne, vecchie e fanciulle, di commercianti, di merciajuoli, di giovanotti s'agita e vive nella breve piazzetta. E lavorano, trattano i loro affari, si divertono, fanno all'amore, cantano, ballano e, quando occorre, s'azzuffano.

Tre ragazze, Lucieta, Gnese e Gasperina, tutte e tre graziose e vivaci, sono, come nella graziosa commedia goldoniana da cui il Ghisalberti ha tratto il suo libretto, nel primo piano della fortunata opera del Wolf Ferrari. Per Lucieta e Gnese sospirano rispettivamente Anzoleto e Zorzeto; per Gasperina sopraggiunge in buon punto un cavaliere napolitano, Astolfi, che si era recato a Venezia per dar fondo ai rimasugli del patrimonio andato in rovina. Scenette d'amore e di gelosia, equivoci e contrasti mettono in subbuglio il già movimentato campiello dove si svolgono i tre atti della commedia. Ma tutto si conclude nel migliore dei modi. Anzoleto sposa Lucieta, Zorzeto si fidanza con la sua Gnese, e il cavaliere Astolfi porterà seco a Napoli la bella e birichina Gasperina.

La predilezione di Wolf Ferrari per il teatro di Carlo Goldoni risale alla prima giovinezza del compositore. Fu infatti con le *Donne curiose*, rappresentata per la prima volta a Monaco, che si iniziò la collaborazione spirituale fra il musicista elegante e raffinato e il sorridente papà della commedia italiana. *El campielo* vien dopo *La vedova scaltra* che era stata preceduta dai *Quatro rusteghi*.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 25 luglio dalle stazioni del Primo Programma, concertata e diretta dal M° Umberto Berrettoni, ha per interpreti: Mafalda Favero, Luigi Nardi, Tatiana Menotti, Giuseppe Nessi, Rina Pellegrini, Ebe Ticozzi, Emilio Renzi, Italo Tajo.

La seconda esecuzione per gli auditori del secondo programma del *Cavalier della rosa* di Riccardo Strauss, avrà luogo la sera di martedì 21, alle ore 20,45. Direttore, il maestro Armando La Rosa Parodi; interpreti: Maria Carbone, Italo Tajo, Cloe Elmo, Gino Vanelli, Tatiana Menotti, Renza Ferrari, Giuseppe Nessi, Maria Marcucci, Eraldo Coda, Nino Conti, Emilio Renzi, Maria Vinciguerra, Margherita Bruni Gurgo, Giulia Abba Bersone, Armando Giannotti, Nando Gerri, Pier Luigi Latinucci, Natale Villa, Giuseppe Brio.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto da Ildebrando Pizzetti con la collaborazione del soprano Alba Anzellotti, del tenore Giuseppe Bertolotti e del baritono Giuseppe Taddei (Venerdì 24 luglio - Secondo Programma, ore 21,40).

Concertatore finissimo per la profonda cultura e la non meno profonda sensibilità, che gli consentono di rendersi ragione d'ogni particolare, Ildebrando Pizzetti dirige un concerto di musiche prevalentemente sue.

Il concerto si apre con l'*Epitalamio* da Catullo, per soli, piccolo coro e orchestra. Il Pizzetti derivò parte del testo anche da un altro canto nuziale pure di Catullo, e ne trasse argomento per tre arie, affidate rispettivamente al poeta, a una fanciulla e a un giovane e intermezzato da brevi episodi corali. Strofe rappresentative, cantate dal poeta, legano i vari episodi. Piero Capponi trasse, come tanti musicisti, ispirazione dalla sublime «Stabat Mater»: il Pizzetti ne fa sentire una terzina, quella che comincia *Eja Mater*. I «Canti per Sant'Alessandro» furono composti dal bergamasco Gianandrea Gavazzeni nel 1934, e costituiscono una cantata sacra in sei parti per soli, coro e orchestra. Ne è eseguito l'ispirato *Interludio*, che richiede anche la collaborazione del soprano.

Le rimanenti due composizioni sono di nuovo del Pizzetti. Una è *L'ultima caccia di Sant'Uberto*, per coro e orchestra. Fu eseguita la prima volta nel 1932 e piacque sempre per il suo carattere d'antico affresco. Il successivo *Inno a Pallade Atena* fa parte dei «Due inni greci». Il testo, derivato da Omero, inneggia la dea dagli occhi azzurri, balzata immortale dal capo di Giove fra il tuonar della terra e il sussultar del mare. Anche questa composizione è per soprano, cui risponde il coro con invocazioni alla dea.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 19 luglio alle ore 21,15, per le Stazioni del Secondo Programma, il violinista Enrico Campajola esegue la *Sonata in re maggiore* di Haendel, luminosa e ricca di fervore, serena e pacata. Il concerto prosegue con le *Variazioni* geniali ed estrose scritte dal Tartini su un tema di Corelli, con la *Serenata melanconica* ch'è l'op. 26 di Ciaikowsky, scritta in si bemolle minore originariamente per orchestra e impregnata della caratteristica tristezza slava, e si chiude con *Tre pezzi* di Montani: a) Preludio, b) Madrigale, c) Danza profana, eleganti e spigliati. Siede al pianoforte Enzo Sarti.

Il violinista Camillo Oblach, accompagnato al piano da Giovanni Bonfiglioli, dà un concerto per le Stazioni del Primo Programma lunedì 20 luglio alle ore 21,35. Pezzo iniziale è la famosa *Ciaccona* del Vitali, ch'è la pagina più celebre del compositore bolognese. Vengono poi le *Variazioni su un tema del «Flauto magico»*, op. 66 di Beethoven, che le stese nel 1797 per violoncello, e due tempi, *Sostenuto* e *Doloroso della* «Sonata in mi minore» di Melchiorre Rosa, pianista e compositore agrigentino, autore di opere e di musica da camera e vocale pregiata. Due pezzi caratteristici chiudono il concerto: una *Serenata* del pittoresco Rimski Korsakof e *La filatrice* del Dunkler, pagina di bravura per l'agilità e la leggerezza del suono.

Il pianista veneziano Giovanni Dall'Agnola, allievo del Tagliapietra e dello Zecchi, dotato non solo d'ottima tecnica e di fine sensibilità ma anche d'una cultura letteraria e storica che gli consente di scendere nell'intimo degli autori da interpretarsi, esegue martedì 21 alle 17,35 un concerto che s'apre con due poetiche pagine di Schumann; l'*Arabesca in do maggiore, op. 18*, e le *Allucinazioni*, che fa parte dell'op. 12, «Pezzi fantastici», di cui è il penultimo. Verrà poi il *Sole mattutino sul prato del Roccolo*, che è uno dei «Tre pezzi» del Pizzetti, tre *Studi* di Chopin e la *Ballata in la bemolle maggiore* dello stesso ch'è l'op. 47, detta l'*Ondina* dal poema del Mickievicz che l'ispirò.

Musiche strumentali e vocali dell'800 sono eseguite giovedì 23 luglio alle 17,15 dal soprano Susanna Danco e dalla violinista Pina Carmirelli, accompagnate dal pianista Giorgio Favaretto. Il concerto s'inizia con tre graziose liriche bellinjane: a) *Il fervido desiderio*, b) *Malingonia, ninfa gentile* (la nota strofetta del Pindemonte), c) *Vanne, o rosa fortunata*: tutte e tre sono designate come «Ariette». Verranno poi i due «Lieder» di Schubert, pieni di sentimento, il *Non t'accostar all'urna*, che fu composto su testo originale italiano, e *Il curioso*. La violinista Carmirelli eseguirà poi la *Sonata in la minore*, op. 105, di Schumann, la sua prima per violino e pianoforte, drammatica ed esuberante, fervida e poetica. Il soprano Danco chiude il concerto con la *Scena della chiesa*, dal «Faust» (incompiuto) di Wagner e coi *Sogni* dello stesso, ch'è il più noto dei «Cinque pezzi», datato dal dicembre 1857.

Dal Trio composto della pianista Ornella Puliti Santoliquido, del violinista Arrigo Pelliccia e del violoncellista Amfitheatrof vengono eseguiti venerdì 24 luglio alle ore 20,45 per le Stazioni del Primo Programma, il *Trio in si maggiore* di Brahms e due tempi del «Trio in la minore» di Guido Pannain. Il primo, ch'è anche il primo in ordine di tempo dei quattro composti da Brahms, è la sua op. 8, ricca di spirito romantico. I due tempi del «Trio» di Pannain sono un *Allegro festoso*, che ritorna dopo un'Aria con carattere ancor più giocoso, e un *Vivo* fervido e animato.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Dopo una scenetta di Rovi, che apre la parte varia dei programmi di questa settimana dedicati alle Forze Armate, le canzoni più in voga torneranno al microfono attraverso le voci ormai popolari dei cantanti e delle orchestre dell'*Eiar*, che si avvicenderanno in un interessante torneo musicale: martedì 21 sarà in lizza l'orchestra del M° Zeme; mercoledì 22 quella del M° Fragna, giovedì scenderà in campo il M° Barzizza con l'Orchestra Cetra e venerdì 24 quella diretta dal M° Angelini. Sabato infine, come di consueto, le canzoni richieste chiuderanno la settimana musicale grigioverde. Ricordiamo, specialmente ai marinai, che mercoledì ricorre il turno del Capitan Buscaggina con i suoi « Cinque minuti » e, a tutti i camerati alle armi, che giovedì 23, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il ten. Pasquale Pipornetti parlerà sul tema « L'assalto carrista alla quota 731 di Monastero ».

RADIO IGEA

Quando le eccezioni si ripetono spesso, diventano regole: così la trasmissione di Radio Igea del 12 scorso fu regolarmente eccezionale in virtù del concorso di artisti che portarono ai cari camerati feriti i saluti, gli auguri, le parole e i canti che, sgorgando dal cuore, trovarono diritte le vie del cuore degli ascoltatori. Con commossa voce disse qualche sua impressione l'artista del cinematografo Alida Valli, che i ricordi e i saluti sintetizzò poi in un bacio fraterno per tutti i camerati feriti. E con lei rivolsero parole affettuose Pia Tassinari-Tagliavini e Ferruccio Tagliavini, i quali con la consueta abilità cantarono per i feriti alcune delle più ariose romanze del loro repertorio lirico (*Bohème, Arlesiana, Loreley*). A queste il tenore Tagliavini aggiunse due sue canzoni, rese popolari dalla sua arte e dalla sua anima. L'orchestra, che eseguì alcuni pezzi e accompagnò gli artisti, era diretta dal M° Gallino, e chiuse la trasmissione con una brillante fantasia di marce. Domenica 19 saranno al microfono, per un altro regolare programma d'eccezione, l'attore Carlo Campanini e Alberto Rabagliati.

RADIO GIL

Anche Radio Gil è, in un certo senso, reduce dalle grandi manifestazioni della gioventù europea che si sono svolte a Firenze. Infatti, nel corso delle animate e feconde discussioni che si sono svolte durante il convegno dedicato alla radiofonia giovanile, gli organizzatori di tutte le provincie d'Italia hanno avuto la possibilità di esporre idee e soprattutto desiderata, su queste loro trasmissioni. Di queste opinioni (vagliate le più ragionevoli) e dei molti desideri espressi, gli organizzatori di Radio Gil terranno naturalmente il dovuto conto. Intanto, sabato 11 luglio, Radio Gil ha trasmesso — per gli Avanguardisti e Giovani Fascisti e per le Giovani Italiane — un'altra radioscena, di quelle elaborate dalle Commissioni Giovanili Federali per la Radio. L'onore del microfono è toccato, questa volta, alla Commissione del Comando Federale di Livorno di cui si è trasmesso: *Un racconto al campo*, radioscena che trasporta la fantasia dell'ascoltatore da un movimentato ambiente di Giovani Fascisti al campo, alla rievocazione di un episodio di arditismo marinaro. Alcuni inni e marce hanno chiuso la trasmissione. Domenica 12, in forma di allegra radioscena, è stata sbrigata la corrispondenza con gli organizzati; si sono poi succeduti al microfono complessi corali di Figli della Lupa, Balilla e Piccole Italiane che hanno presentato un vario programma. Infine sono stati inviati saluti e messaggi ai babbi combattenti da parte di alcuni organizzati del Comando Federale dell'Urbe.

RADIO RURALE

La lavorazione estiva dei terreni assume una particolare importanza ai fini dell'economia agricola delle diverse zone d'Italia e specialmente di quelle delle regioni meridionali ed insulari. Nella trasmissione dell'« Ora dell'agricoltore » di domenica scorsa è stato appunto trattato questo importantissimo argomento e si sono formulati agli agricoltori gli opportuni suggerimenti consistenti nell'esecuzione di adatte lavorazioni del suolo appena mietuto il grano. I vantaggi di una tale lavorazione sono molteplici ed hanno più che altro riferimento all'economia dell'acqua, perchè smovendo lo strato superficiale del terreno si impedisce l'evaporazione e si scalzano e distruggono le cattive erbe. Inoltre la lavorazione preestiva equivale ad un maggese e rende atto il terreno a ricevere ed immagazzinare tutta l'acqua meteorica che dovesse cadere durante l'estate.

RADIO SOCIALE

Fra le molte lettere ricevute nella settimana, merita particolare ricordo quella di alcuni prigionieri di guerra che dai lontanissimi campi di concentramento dell'India hanno pregato Radio Sociale di inviare alle loro famiglie i loro saluti, la assicurazione che godono buona salute e che sperano in un prossimo ritorno « poichè — scrivono — la vittoria delle nostre armi non può tardare ». La comunicazione è stata fatta con affettuosa sollecitudine. Sempre numerose continuano a giungere le offerte di denaro e gli altri doni: immediatamente sono mandate all'ufficio Assistenza Reduci presso la Presidenza del Consiglio che, a nome di Radio Sociale, ne cura la distribuzione ai combattenti. Vari, come sempre, i programmi artistici della settimana: Marcello Giorda, attore e dicitore di molta efficacia, ha rivelato agli ascoltatori di Radio Sociale un'altra sua qualità: quella di cantante: accompagnandosi al pianoforte, ha cantato per essi alcune musiche di Mozart. Molto interesse ha suscitato la presentazione del Trio Alegiani-Alfieri-Mero, formato da pianoforte, flauto e canto; un insieme che dà dei buoni effetti melodici di una simpatica originalità. Con dei nuovi interpreti delle canzoni, che per la prima volta si presentavano a Radio Sociale, sono stati risentiti con piacere Aldo Masca e Antonio Sacchetti, due veterani. Un vivo successo ha avuto la canzone *La tradotta* registrata in Africa Settentrionale fra i volontari Giovani Fascisti di Bir el Gobi; un successo, che ha dato lo spunto a molte richieste di trasmissioni di canzoni di guerra. Ripetiamo ciò che già abbiamo avuto occasione di scrivere: alle « canzoni di guerra » l'*Eiar* dedica ogni giorno una particolare trasmissione.

Alida Valli a Radio Igea.

PER LE DONNE ITALIANE

La quindicinale trasmissione « Per le Donne italiane », ha avuto inizio con un saluto ai combattenti, in particolare a quelli dell'Africa Settentrionale, a cui hanno fatto seguito delle raccomandazioni sul modo migliore per confezionare i « pacchi coloniali per i combattenti ». E' stato, fra l'altro, raccomandato di includere nei pacchi una cartolina postale con l'indirizzo dell'offerente per modo che chi riceve il dono possa inviare saluti e ringraziamenti all'offerente. E' stato trattato poi il problema della colonizzazione, specialmente in riguardo alla formazione di allieve sanitarie mussulmane, le quali devono, recandosi ad assistere

(segue a pag. 14)

Sul fronte orientale. La distribuzione dei doni del Partito alle truppe italiane del C.S.I.R. in linea. (Fot. *R. G. Luce* - Berard).

Pia Tassinari-Tagliavini e Ferruccio Tagliavini a Radio Igea.

ELEVATISSIMO RENDIMENTO
VOCE PHONOLA
PHONOLA Radio
S.A. FIMI
CORSO LITTORIO 10 MILANO

la prosa della settimana

IL VESTITO VERDE SCURO

Un atto di Alessandro De Stefani (Domenica 19 luglio - Secondo Programma, ore 14,15).

Sul vecchio tema che la donna può fare tutto quello che vuole nei confronti dell'uomo che ama, purchè abbia l'aria di fare soltanto quello che vuole lui, Alessandro De Stefani ha costruito tre dialoghi saporosi e svelti. Tre dialoghi fra due fidanzati, in ognuno dei quali l'uomo prende una posizione combattiva, attacca ed ha l'illusione di vincere, mentre in realtà chi vince è la donna che porta l'uomo là dove non vorrebbe.

Schermaglie per le quali De Stefani, commediografo scaltro ed esperto, ha il gusto e lo stile.

LE SCARPINE DI RAMARRO

Un atto di Ermanno Molca e Umberto Quazzolo - Novità (Domenica 19 luglio - Primo programma, ore 22,10).

C'era una volta un uomo, come tutti gli uomini della favola vera, a volte buono e a volte anche cattivo. Aveva una casa, ma era povero, e nella casa una bambina bionda e bella, che era il suo grande tesoro. Un giorno egli dovette andare lontano per guadagnare tanti quattrini e disse alla bambina: « Se starai buona, al mio ritorno ti porterò un paio di scarpine fatte con la pelle di ramarro, verdi e nere ». Partì e tornò, come aveva detto; ma non trovò più la piccola, che frattanto qualcuno (la morte) gli aveva rapito. L'uomo disse: « Bisogna che la ritrovi ». Mise le scarpine nella bisaccia e cammina, cammina...

Così racconta il vecchio nell'angolo di un cortile sui ritmi stanchi dell'organetto di Barberia ad Anni, piccola e bionda e bella come l'altra che egli ancora insegue nella lunga faticosa vita: ma ad Anni la favola non piace: « E poi, come finisce? ». La fine? Rapito sulle ali del sonno il vecchio proietta il suo errare sulle strade dell'infinito, dove le creature vanno verso l'appagamento del desiderio estremo e la perpetua pace. Ma nessuno dei compagni di viaggio si ferma, l'ascolta, lo guida, ciascuno compreso della sua ansia di arrivare. Allo smarrito non rimane che il conforto del sonno fatto persona, il quale consente a condurlo alla meta, a patto che non ardisca di pronunciar parola: tutt'al più in silenzio potrà consegnare alla figlia le scarpine di ramarro. Il vecchio promette, ma ai richiami della cara visione il pianto e la voce gli gorgogliano in gola parole disperate. Bruscamente il sonno lo ricaccia nella vita.

LA SCALA

Tre atti di Rosso di San Secondo (Lunedì 20 luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

Questo dramma, ardito e potente, di Rosso di San Secondo ha suscitato, quando venne rappresentato, delle discussioni vivaci, ma è anche stato molto applaudito. Ha per nucleo centrale un gruppo di torbidi, di odii e di spasimi, costituito da un marito, l'avvocato Terpi, e da una moglie, la signora Clotilde, che si odiano profondamente, ma che pure odiandosi vivono vicini perchè solo così sentono presente e come se fosse viva l'ombra della loro figliola, morta giovanissima.

I personaggi importanti, ha scritto Renato Simoni, sono pochi, il resto è coro. Clotilde, la moglie d'un cinico, avido, malvagio avvocato Terpi, astuto e duro amministratore di patrimoni, è fuggita da lui, s'è lasciata portare in America da un uomo che veramente l'amava. La sciagurata ha lasciato nella casa abbandonata anche una bambina. Lontano, ma troppo tardi, alla sua figliuolina ha pensato continuamente, e il bisogno di rivederla cresceva in lei, d'anno in anno, mentre le fortune del suo amante declinavano irreparabilmente. Questa povera Clotilde, per vivere, ha dovuto cantare nei piccoli caffè. La miseria erraborda l'ha risospinta in Europa; e più che la miseria, il desiderio frenetico di rivedere, almeno per un'ora, la figlia. E' tornata nella città di suo marito, e si è lasciata accostare da lui, che l'ha incontrata per la via e riconosciuta, e accolta in un appartamento, entro una casa amministrata da lui. Clotilde accetta quella ospitalità, nella speranza che Terpi, un giorno, le dica dove è la bambina: ed egli tace, e intanto la ferisce con i suoi crudeli dileggi, con i più ingiuriosi segni di disprezzo. Ella non si ribella, non fugge, nemmeno quando il suo povero amante viene a supplicarla di tornare con lui. Vuole prima rivedere la figlia. Ma quando, una sera, Terpi, esasperato, le grida che la piccola è morta, non ha più forza di muoversi. Al marito la legano l'odio e la morticina. Basta che essi siano vicini, perchè quella esile ombra sia presente: Clotilde resta, dunque, dove è quell'ombra, cioè accanto all'uomo. Non importa ricercare se, in questa conclusione, non sia maggiore finezza che profondità di invenzione psicologica; profondità d'anima e di poesia c'è nella speranza, nella pazienza, nell'attesa, nell'umiltà, nello strazio di quella donna. E poi, intorno a questo groppo viperino di odii e di spasimi c'è l'ossessione della scala di quella casa; lungo la quale i rapporti di Clotilde con l'avvocato, che nessuno le sa marito, sono mormorati, discussi, diffamati, tra un via vai d'inquilini che rovesciano fuori dall'uscio le loro storie miserande, di estranei, di curiosi, di vittime della spietata avarizia del Terpi. Quando questa scala non si vede, se ne ode la ciarla indiscreta, il bisbiglio maligno, si che essa è sempre presente, immanente, minacciosa, come se, da un momento all'altro, per i suoi gradini dovessero salire la sventura, la maledizione, la morte.

L'AMOR SINCERO

Un atto di Gino Valori (Mercoledì 22 luglio - Secondo Programma, ore 21,15).

E' una verità che anche le cose e gli oggetti più insignificanti possano, in determinate circostanze, essere fonte di seri guai. Un roseo fazzolettino di donna ed un bacio di due labbra troppo rosse sono lo spunto di questo grazioso scherzo a lieto fine.

Paolo prega Maria, già truccata e in procinto di accomiatarsi, di dargli l'ultimo bacio della giornata, ed ella gli stampa sulla bocca un bel bacione al rossetto, poi trae dalla borsetta un fazzolettino grande come un coriandolo per togliere dalle labbra di Paolo la rossa impronta. A questo punto scoppia all'improvviso, nel mare sereno del loro amore, una vera tempesta. Ed è il machiavellico e irreprensibile cameriere di Paolo che si assume l'incarico di guidare e di portare in porto la navicella pericolante del loro amore.

LA MORTE DEGLI AMANTI

Tre atti di Luigi Chiarelli - Prima trasmissione (Venerdì 24 luglio - Primo Programma, ore 21,20).

La commedia è tipicamente satirica, ironica, mordace, tutta ispirata ad un umorismo frecciante contro il famoso « triangolo » che ha tanto imperato sul teatro dell'Ottocento e ad avversare il quale è sorta recentemente, con stile fascista, una aperta campagna di reazione. *La morte degli amanti* ne è stata palesemente il preludio. Lo spunto, dovendo servire alla parodia del fenomeno più che a crear dei caratteri, è ovviamente elementare: due amanti, il marito di lei e alcuni tipici rappresentanti del mondo corrotto e melenso che li circonda. Eleonora, moglie dell'industriale Sandro Belmonte, lo tradisce con un « gagà », il conte Alfredo Salice. Questa peccaminosa relazione, che non ha nemmeno la scusante della passione, è da lei ammantata da un falso romanticismo, verboso, magniloquente, condiviso malamente e a fior di pelle da Alfredo. La smania di creare attorno al peccato un'atmosfera eroico-sentimentale, spinge Eleonora a cercare con Alfredo una morte ultra-romantica, mediante il gas di cucina, tra bottiglie di spumante, ostriche del Fusaro e fiori bellissimi. Beninteso Alfredo non ha nessuna voglia di morire e fa il possibile per evitare questa soluzione.

Il marito, giungendo tempestivo, li salva dalla pretesa e non sicura morte, ma li affoga nel ridicolo pubblico di una situazione assurda, grottesca. Il gesto che voleva esser sublime è minimizzato ai termini di uno sciocco tentativo. I grandiosi sentimenti protestati si riducono a meschina realtà di povera gente senza cuore, senza spirito e senza dignità.

Alfredo rifiuta di portarsi via Eleonora. Eleonora nega di aver amato il suo ridicolo eroe. E la tragedia, diventata farsa, termina con un accomodamento, una transazione, non meno ridicoli e abbietti.

Quello che conta, nella commedia, è il grottesco delle situazioni, e lo stile tutto proprio di Luigi Chiarelli. Il secondo atto è veramente un capolavoro di umorismo. La commedia è dunque altamente morale quanto divertente ne è la condotta, « Ridendo castigat mores... » come insegnano i classici.

« L'avaro », un atto di Carlo Goldoni. - Giacomo Almirante e Gianfranco Bellini.

LA NOSTRA ETÀ

Tre atti di Cesare Giulio Viola - Protagonista Daniela Palmer (Sabato 25 luglio - Secondo Programma, ore 20,45).

Niki Sernali, una ragazza moderna (di quelle che dicono « poltronciona » o « abbacchiato »), e Franz Corasco, figlio di un fabbricante di pasticche per la tosse, fuggono a Viareggio, dove quella che doveva essere solamente una passeggiata per provare una potente ottanta cavalli, si conclude (e capite come) in una camera d'albergo.

In altri tempi, come nota e vorrebbe la nonna di Niki, tale avventura avrebbe avuto un urgente seguito matrimoniale; ma nella « nostra età », tale conseguenza logica è immediatamente scartata dalla ragazza che all'avvocato Prencipe — a cui sono ricorsi per una liquidazione della faccenda e l'una e l'altra parte — esprime la decisa volontà di opporsi a mutare il suo nome in quello di Corasco.

Il bravo avvocato, persona piuttosto matura, scartata la soluzione più logica, riesce a far cadere il ridicolo di tutta la storia sul figlio del fabbricante di pasticche per mezzo di una « voce » abilmente messa in giro e ritiene di poter sistemare in modo definitivo la cosa inviando Niki presso suo padre, al Giappone. Ma il marchese Sernali non può e non vuole accogliere sua figlia poichè, nonostante le molte primavere, ha inteso nuovamente il cuore accendersi d'amore ed è in procinto di sposare una giovane donna.

Quindi Niki è sola, assistita spiritualmente dall'avvocato che, a forza di guardar dentro l'anima della ragazza, finisce per innamorarsene e chiederla in isposa. Finale romantico, dunque? Il capo brizzolato dell'avvocato accanto a quello dai riccioli d'oro della bella Niki?

No, perchè anche questo nella « nostra vita » non è forse possibile. E, dopo un burrascoso colloquio con Franz, Niki si accorge che l'unico uomo che possa veramente amare è, in fondo, il coetaneo — e tanto simile a lei — Corasco. E sulla sua decisione in questo senso termina la commedia.

Daniela Palmer confermerà ancora una volta, nella parte di Niki, le sue possibilità di artista e, con la sua squisita sensibilità, saprà cogliere le sfumature dell'animo della giovane protagonista, creatura ad un tempo spregiudicata e romantica, lievemente superficiale e amaramente profonda.

PRESENTAZIONE

Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare Domenica 19 luglio 1942-XX, alle ore 13,20, il

7° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° U. TANSINI con il concorso del soprano TEGANI e del tenore FRATESI

1. PUCCINI: a) **Turandot**, «Signore, ascolta», b) **Tosca**, «Recondita armonia», c) **Suor Angelica**, «Senza mamma» - 2. CILEA: **Adriana Lecouvreur**, «L'anima ho stanca» - 3. VERDI: **La traviata**, «È strano» - 4. CILEA: **L'arlesiana**, lamento di Federico.

Buton

(Organizzazione SIPRA - Torino)

E pensare che questo mal di gola avrei potuto evitarlo!

Poche pastiglie di

Formitrol

sarebbero bastate a proteggermi mettendo una barriera insuperabile tra me e i germi che mi hanno conciato così... Ecco una imprevidenza pagata ben cara. Ma meglio tardi che mai, e se non ho potuto sfuggire al pericolo sono però in tempo ad impedire ogni complicazione e a guarire in pochi giorni; a ciò serviranno ottimamente le stesse pastiglie di *Formitrol* il preparato che veramente protegge.

Dr A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione 35537.– 1941

Foto Brennero
PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

A. BORGHI & C. S.A.

STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

DOMENICA 19 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-8,30: CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI: 1. Capocci: *Preludio e fuga in do minore*, 2. M. E. Bossi: a) *Cantabile* b) *Scherzo*; 3. Palestrina: *Ricercare*; 4. R. Renzi: *Auspice stella* (visione melodica per grand'organo): a) Fulgens stella maris, b) Amica stella naufragis, c) Jubilans stella in portu.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CONCERTO della pianista LEA CARTAINO: 1. Frescobaldi: *Aria « La Frescobaldina »*; 2. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 3. Chopin: *Ballata in la minore*; 4. Casella: *Toccata*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
diretto dal M° UGO TANSINI

1. Puccini: a) *Turandot*, « Signore, ascolta » (soprano Emma Tegani); b) *Tosca*, « Recondita armonia » (tenore Gino Fratesi); c) *Suor Angelica*, « Senza mamma » (soprano Tegani); 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « L'anima ho stanca » (tenore Fratesi); 3. Verdi: *La traviata*, « E' strano » (soprano Tegani): 4. Cilea: *L'arlesiana*, lamento di Federico (tenore Fratesi).

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15-18,35: **COME SECONDO PROGRAMMA.**

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
MUSICHE ROMENE
dirette dal M° CARLO BRUNETTI

Parte prima: Sabin Dragoi: a) *Danza*, b) *Canto di nozze*, dal « Divertimento rustico ».

Parte seconda: 1. *Quattro canti popolari romeni*, per canto e orchestra: a) Popescu: *Nostalgico amore*, b) Bredicceanu: I) *Passano i giorni*, II) *Mi sei tanto cara*, c) Brailoiu: *Sarba*, canto popolare (soprano: Claudia Saghin); 2. *Sette danze popolari della Transilvania*.

Nell'intervallo (20,50 circa): « L'arte bizantina in Romania », conversazione del prof. Antonio Muñoz.

21,15: « Polemica di guerra », conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21,25: CANZONI IN VOGA
dirette dal M° ZEME

1. Militello-Vaccari: *Morenita*; 2. Ravasini-Rizzo: *Gocce di rugiada*; 3. Valdes: *Quando vo' dalla ragazza*; 4. Simonini: *T'ho sognato, Rosaspina*; 5. Girardi-De Muro: *Mentre la pioggia*; 6. Malan: *Parlatemi*; 7. Stantero: *Monnisina*; 8. Rosati: *Dimmi una parola*; 9. Brigada: *Scherzi, maestro!*; 10. Valladi-Franchini: *La poltroncina della nonna*; 11. Falcomatà: *Fanfara grigioverde*; 12. Casadei: *Serenata senza luna*.

22: « La Mostra della religiosità popolare, a Venezia, organizzata dall'O.N.D. », conversazione di Celso Maria Garatti.

22,10: **Le scarpine di ramarro**
Un atto di ERMANNO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO
(Novità)

Personaggi e interpreti: *Il vecchio suonatore di organetto*, Mario Gallina; *La bambina*, Antonella D'Eramo; *La portinaia*, Lina Acconci; *Il postino*, Venturino Venturi; *Il sonno*, Vigilio Gottardi; *I viandanti dell'eternità*, Fernando Solleri, Armando Alzelmo, Lands Galli; *La voce di una bimba che non esiste*, Adriana Jannuccelli - *Voci di donna e di ragazzini*.

Regia di NINO MELONI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 224,1)

7,30 Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-12,15: **COME PRIMO PROGRAMMA.**

12,25 CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Falpo: *Mariuarella bionda*; 2. Marchetti: *Suona stanotte*; 3. Simonini: *Cavalluccio, va*; 4. Abbati: *Tornerà primavera*; 5. Mauro-Sciorilli: *Anna Rosa*; 6. Bracchi-Martelli: *Sola*; 7. Paisanello: *L'eco non risponde*; 8. Cambi-Carlito: *Credere all'amore*; 9. Ala: *Ciociara bruna*; 10. Milldiego: *Fiesta*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° UGO TANSINI (Vedi Primo Programma).
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. di Bologna).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: IL VESTITO VERDE SCURO
Un atto di ALESSANDRO DE STEFANI

Personaggi e interpreti: *Mario, il fidanzato*, Gino Pestelli; *Giselda, la fidanzata*, Celeste Marchesini; *Enrico, l'amico di Mario*, Arnaldo Martelli; *Eugenio, cameriere di Mario*, Sandro Parisi: *Emma, la cameriera di Giselda*, Angela Meroni.

Regia di PIETRO MASSERANO

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO GIL: Trasmissione organizzata per la GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M° ALBERTO BOCCI: 1. Schubert: *Serenata* (trascrizione Bocci); 2. Berruti: *Meriggio*; 3. Weber: *Peter Schmoll*, introduzione dell'opera (trascrizione Bocci); 4. Berruti: *Rondò spensierato*; 5. Cerrai: *Czarda*.

17,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. De Martino: *Chiesetta alpina*; 2. Ferrari: *Graziella*; 3. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 4. Rivarico: *Musica del cuore*; 5. Simonini: *Malinconia di stelle*; 6. Dolani: *Genovesina bella*; 7. Benedetto: *Se la mia voce*; 8. Rolando: *Mille difetti*; 9. Uzzi: *Quando ascolti alla radio una canzone*; 10. Di Lazzaro: *Rosabella del Molise*; 11. D'Arena: *Gabbia d'oro*; 12. Cramer: *Il pesce e l'uccellino*.

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: BALLABILI D'UNA VOLTA
diretti dal M° STORACI

1. De Curtis: *Labbra coralline*; 2. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 3. Marletta: *Quadriglia di tutti*; 4. Storaci: *Ore liete*; 5. Segaria: *Lauretta*; 6. Escobar: *Marianna*; 7. Bohlmann: *I lanceri*.

21,15: **Concerto**
del violinista ENRICO CAMPAJOLA
Al pianoforte: ENZO SARTI

1. Haendel: *Sonata in re maggiore*, a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro; 2. Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli*; 3. Ciaikowsky: *Serenata melanconica*; 4. Montani: *Tre pezzi per violino e pianoforte*: a) Preludio, b) Madrigale, c) Danza profana.

21,50: Notiziario.

22: MUSICA OPERETTISTICA

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

L'Elmitolo è un antisettico efficace dei reni, della vescica e delle vie urinarie.

interpellate il vostro medico.

Aut. Pref. Milano N. 43198 - XVIII

★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

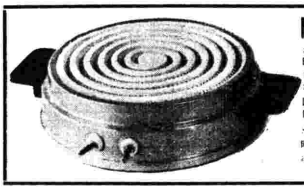
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO



Per la MASSAIA ITALIANA

abbiamo studiato questo nostro FORNELLO ELETTRICO (modello autorizzato) di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli. L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA CUCINA AUTARCHICA. Indicare voltaggio. Si spedisce inviando vaglia di L. 120 (compreso imballo e porto) o contrassegno di L. 125 alla DITTA SI-VE-RA - Uff. Propaganda Via XX Settembre, 24 - MILANO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA

REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 30-11-936 N. 61476

Ascoltate

Oggi lunedì alle ore 13,20 la trasmissione di

musiche da film..

Organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI "BICIDI" VERONA

Organizzazione SIPRA - Torino

LUNEDÌ 20 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Bixio-Cherubini: *Se son rose*, da «In campagna è caduta una stella»; 2. Castorina-Morini: *Notte stigliana*, da «La sposa scomparsa»; 3. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablù»; 4. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 5. Mancini-Simeoni: *Canta, sirena!*, da «Perdizione»; 6 Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 7. Militello-Cetico: *Signorina*, dal film omonimo; 8. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria»; 9. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ITALIANA PRODOTTI BICIDI di Verona).
14: Giornale radio.
14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.
14,25: MUSICA VARIA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: MUSICA SINFONICA.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista lavoratori dell'agricoltura.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICA OPERETTISTICA
21,25: «Caratteristiche geografiche del Mar Nero», conversazione del prof. Aldo Sestini della Reale Società Geografica.

21,35:

Concerto

del violoncellista CAMILLO OBLACH
Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Vitali: *Ciaccona* (trascrizione Silva); 2. Beethoven: *Variazioni su un tema de «Il flauto magico» di Mozart*, op. 66; 3. M. Rosa: *Sostenuto e doloroso*, dalla «Sonata in mi minore»; 4. Rimsky Korsakof: *Serenata*; 5. Dunkler: *La fiatrice*.

22,10: CANZONI IN VOGA
dirette dal M° ZEME

1. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 2. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 3. Scirilli-Mauro: *Spolverando il pianoforte*; 4. Rivario: *Un valzer con te*; 5. Alimenti: *Villanella*; 6. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose*; 7. Del Pino-De Santis: *Mamma voglio anch'io un fidanzato*; 8. Ravasini: *Disperatamente t'amo*; 9. Godini: *Breve romanzo*; 10. Perrera: *Sul tuo ventaglio*.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

Fumare senza pericolo di guai e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis
Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 — franco
Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) . . . . . L. 12,50 „
Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondato 1722

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: CONCERTO della pianista ANNA ROSA TADDEI: 1. Schubert: *Improvviso in mi bemolle maggiore*, op. 90, n. 2; 2. Ravel: *Valzer nobili e sentimentali*; 3. Rocca: *Epitaffi*: *a*) Ad un guerriero. *b*) Ad una bimba. *c*) Ad una vecchia beona.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17-18,15: COME PRIMO PROGRAMMA.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

La scala

Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

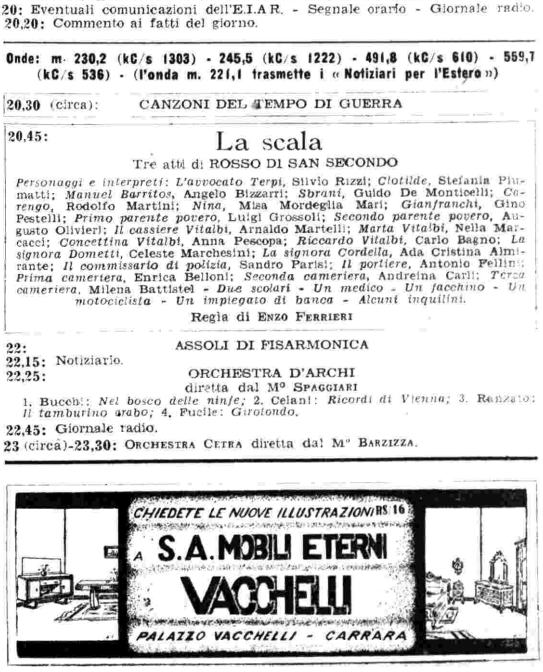
Personaggi e interpreti: L'avvocato Terpi, Silvio Rizzi; *Clotilde*, Stefania Piumatti; *Manuel Barritos*, Angelo Bizzarri; *Sbrani*, Guido De Monticelli; *Corengo*, Rodolfo Martini; *Nina*, Misa Mordeglia Mari; *Gianfranchi*, Gino Pestelli; *Primo parente povero*, Luigi Grossoli; *Secondo parente povero*, Augusto Olivieri; *Il cassiere Vitalbi*, Arnaldo Martelli; *Marta Vitalbi*, Nella Marcacci; *Concettina Vitalbi*, Anna Pescopa; *Riccardo Vitalbi*, Carlo Bagno; *La signora Dometti*, Celeste Marchesini; *La signora Cordella*, Ada Cristina Almirante; *Il commissario di polizia*, Sandro Parisi; *Il portiere*, Antonio Pellini; *Prima cameriera*, Enrica Belloni; *Seconda cameriera*, Andreina Carli; *Terza cameriera*, Milena Battistel - *Due scolari* - *Un medico* - *Un facchino* - *Un motociclista* - *Un impiegato di banca* - *Alcuni inquilini*.

Regia di ENZO FERRIERI

22: ASSOLI DI FISARMONICA
22,15: Notiziario.
22,25: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° SPAGGIARI

1. Bucchi: *Nel bosco delle ninfe*; 2. Celani: *Ricordi di Vienna*; 3. Ranzato: *Il tamburino arabo*; 4. Pucile: *Girotondo*.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.



Fumatori!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA

"ODERFLA,,

VI RENDE LE ORE FELICI

LA PIPA DELLA MARCA ITALIANA «ODERFLA» È FABBRICATA CON RADICA DI VERA ERICA STAGIONATA ED È MUNITA DI DISPOSITIVO INTERNO DENICOTINIZZANTE * CHI USA LA PIPA «ODERFLA» SI RENDE IMMEDIATAMENTE CONTO CHE SI TRATTA DELLA STESSA PIPA, NOTA OVUNQUE, CHE FINO A QUALCHE ANNO FA TENEVA, SOTTO NOME STRANIERO E CON PREZZO ELEVATISSIMO, IL PRIMATO SUL MERCATO MONDIALE

Per concessione speciale, a scopo di propaganda, viene venduta, franca di porto ed imballo dietro vaglia di L. 50 diretto alla unica Casa concessionaria:

FIORINI COMM. ALFREDO

VIA CAPPELLARI, 3, SEZ. D - MILANO

CONTRO mali di testa mali di denti solo e sempre

CALMANTE ROSA

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

PELI SUPERFLUI e pelurie del viso, braccia, gambe, ecc.

CURA RADICALE GARANTITA

Chiedere istruzioni al:

Dott. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

Volete camminare bene?

Provate il nostro apparecchio CALLIMA e Vi convincerete che è l'unico trovato capace di distruggere in un minuto CALLI e DURONI. Di facile impiego, inviando vaglia di L. 20 lo riceverete franco di porto unitamente a due forbici speciali in ottimo acciaio per pedicure e manicure.

TRI-GI - Via Salutati, 2 - MILANO

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61, e di m 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,15 alle ore 19,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9: tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,5 il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15;

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 16,88 e di m 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,15 alle ore 15,50;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,40 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

(Continuazione da pag. 7)

le genti della loro razza, costituire degli anelli di congiunzione fra le popolazioni libiche e i sanitari italiani. Nel «Notiziario» dell'attività dei Fasci Femminili nelle varie città italiane è stato fatto un esauriente panorama delle iniziative attuate di recente dalle Donne Fasciste per conforto ai combattenti e per la previdenza sociale. La trasmissione ha avuto a commento musicale la nostalgica canzone «Mamma ritornerò» e la «Serenata del soldato».

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

La trasmissione di venerdì è stata quasi totalmente occupata da un argomento tra i più suggestivi: la montagna. In Italia la montagna ha avuto cultori illustri e appassionati cantori; e questo perchè i monti non hanno solo tra noi una importanza turistica, ma sono i custodi di gloriose tradizioni, tanto che si può dire partecipano alla vita del paese. E da essa vengon fuori gli alpini, che hanno raccolto sulle loro bandiere tanta messe di gloria. La evocazione è riuscita interessante e vivacissima. Nella trasmissione di lunedì 13 luglio si sono affacciati nella «vetrina» del dopolavoro il soprano Leila Mastroccola, il chitarrista Palumbo ed il baritono Buccolini, che fu uno dei vincitori della «finalissima» di canto. E vi ha fatto seguito una curiosa ed allegra peregrinazione tra i grandi uomini di tutti i tempi che sono stati dotati da natura di nasi ragguardevoli. Una rivista da degradarne quella che fa Cirano di Bergerac nel suo famoso elogio del naso: «E' uno scoglio, un picco, un capo affatto?».

BA-CÁR

BAGNO CARBONICO

R. PAGNI

Bagno gassoso che procura grande benessere

CHIEDETELO AL VOSTRO FARMACISTA, O DIRETTAMENTE, CON VAGLIA DI L. 25 AL PRODUTTORE

ISTITUTO FARMACOLOGICO RAFFAELLO PAGNI

Via Bisticci, 4 - FIRENZE

Olio solare

Bi-oro

ABBRONZA ATTIVANDO LA PIGMENTAZIONE NATURALE

arresta i raggi nocivi

"CIBA" Soc. An. It. MILANO

CREMA JUVENTUS S. S.

LA VERA CREMA CHE RASSODA, SVILUPPA E FA RIFIORIRE IL SENO

Marca Depositata

Un vaso di crema Juventus S. S. per lo sviluppo del seno L. 19,50

In vendita ovunque e presso la Ditta F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo, 3

Spedizione franco, senza indicazione alcuna, contro vaglia anticipato di L. 21

ESTATE.....

Via i peli con il Depilatorio meccanico "APEL,, COSTA SOLO L. 10

dal vostro profumiere o contro assegno dalla S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

MARTEDÌ 21 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le cento città d'Italia*, di Alberto Casella.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI E MELODIE.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Gnecco: *Sinfonia all'italiana;* 2. Schumann: a) *Improvviso*, b) *Berceuse*, c) *Scherzino* (trascrizione Girard); 3. Grieg: *Balla giovinezza* (trascrizione Ghislanzoni); 4. Rode: *Capriccio n. 1;* 5. Chopin: *Studio n. 2*, op. 25 (trascrizione Palombi); 6. Scarlatti: *Sonata in la maggiore*, op. 345 (trascrizione Vittadini); 7. Ciaikovsky: *Sogni della sera* (trascrizione Escobar); 8. Brahms: *Valzer* op. 39, n. 15 (trascrizione Culotta); 9. Liszt: *Polacca n. 2* (trascrizione Culotta).

14: Giornale radio.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO della violinista MARGHERITA CERADINI VACCHELLI - Al pianoforte: LUIGIA CERADINI: 1. M. E. Bossi: *Allegro con energia*, dalla « Sonata per violino e pianoforte »; 2. Schütt: a) *Scherzo*, b) *Canzonetta con variazioni*, c) *Rondò alla russa*, dalla « Suite per pianoforte e violino, op. 44 ».

17,35: CONCERTO del pianista GIOVANNI DELL'AGNOLA: 1. Schumann: a) *Arabesca in do maggiore*, op. 18, b) *Allucinazioni*, dai « Pezzi fantastici, op. 12 »; 2. Pizzetti: *Sole mattutino sul prato del Roccolo*, dai « Tre pezzi »; 3. Chopin: a) *Tre studi*, b) *Ballata n. 3 in la bemolle maggiore*, op. 47.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: « Le obbligazioni nel nuovo codice civile », conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Giordano: *La festa degli alberi*; 2. Gaito-Valli: *Francesca;* 3. Schubert: *Mille cherubini in coro;* 4. Durante: *Danza, danza;* 5. Allegra: *Canto dei volontari.*

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

1. Bixio: *Come Mimì*; 2. Di Roma: *Al viale dei colli*; 3. Barzizza: *Sera;* 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti;* 5. D'Alessi: *Profumo d'amore;* 6. Di Ceglie: *Come ti chiami;* 7. Asti: *Rosalba;* 8. Vidale: *Ti sognerò stanotte;* 9. Mascheroni: *Fascino.*

21,15: Conversazione.

21,25: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Pick Mangiagalli: *Intermezzo e valzer viennese*, dall'opera « Notturno romantico » (trascrizione Di Miniello); 2. Di Miniello: *Due impressioni per banda;* a) Mattino di caccia, b) Ronda di bimbi; 3. Pizzini: *Scherzo in stile classico;* 4. Vessella: *Marcia militare su due canti nazionali germanici.*

21,55: LE NUOVE AVVENTURE DEL BARONE BUM di VITTORIO METZ
ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI
Regia di NUNZIO FILOGAMO

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

BAGNI CHIATAMONE NAPOLI - Via Chiatamone Via Partenope - NAPOLI

Col primo giugno, queste Antiche Terme, si sono riaperte al pubblico che ormai già conosce per esperienza personale quali e quanti benefici hanno sempre ottenuto dalle acque **carboniche-ferruginose-salsoiodiche** nelle varie applicazioni di bagni, irrigazioni, inalazioni, nonchè per la efficacissima cura idropinica (bibite) sia quale ricostituente che per tutte le affezioni gastro-enteriche. Le tariffe per le tre Classi, già modeste per gli anni scorsi, sono rimaste immutate.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le cento città d'Italia*, di Alberto Casella.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: QUARTETTO « IL GIGLIO » DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. D'Anzi: *Mattinata fiorentina;* 2. Valente: *Signorinella;* 3. Di Roma: *Ponte vecchio;* 4. Cesarini: *Vieni a Firenze;* 5 De Mari: *A tarda sera;* 6. Billi: *Stornelli lucchesi.*

12,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Limenta: *Marcetta in miniatura;* 2. Verde: *Serenata valzer;* 3. Cappelletti: *Canzonetta;* 4. Mozart: *Marcia turca;* 5. Brahms: *Danza ungherese n. 2.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Di Stefano: *Lacrime innamorate;* 2. Fortini-Antuoni: *Somarello cittadino;* 3. Segurini-Sala: *Tutte le campane;* 4. Durazzo-Cariga: *L'orsacchiotto innamorato;* 5. Ala: *Bella postina;* 6. Jannitelli: *Ormai;* 7. Vallini-Tettoni: *Nebbia;* 8. Alvaro-Mauro: *Don Ciccio Pasticcio.*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Tamajo: *Voci di primavera;* 2. Seracini: *Ninna nanna;* 3. Cagna-Cabiati: *L'allegro pastore;* 4. Cairone: *Giocattoli;* 5. Areghi: *Tempi di valzer;* 6. Mozart: *Moto di gioia;* 7. Carabella: *Il moscone.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie a casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18,15: COME PRIMO PROGRAMMA.

19,15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: « Le obbligazioni nel nuovo codice civile », conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINERO (Vedi Primo Programma).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia in tre atti di UGO VON HOFMANNSTHAL
Traduzione ritmica italiana di OTTONE SCHANZER
Musica di RICCARDO STRAUSS

Personaggi e interpreti: *La Maresciallа, principessa Werdenberg detta Bichette*, Maria Carbone; *Il barone Ochs di Lerchenau*, Italo Tajo; *Ottavio, detto Quin Quin*, Cloe Elmo; *Il signor di Faninal*, Gino Vanelli; *Sofia, sua figlia*, Tatiana Menotti; *Madamigella Marianna Leitmeitzerin, la Duefia*, Renza Ferrari; *Rus Galla, un intrigante*, Giuseppe Nessi; *Zephira, sua compagna*, Maria Marcucci; *Un commissario di polizia*, Eraldo Coda; *Il maggiordomo del signor Faninal, Il maggiordomo della Marescialla*, Nino Conti; *Un notaio*, Eraldo Coda; *Un oste*, Nino Conti; *Un cantante*, Emilio Renzi; *Tre orfane nobili*, Maria Vinciguerra, Margherita Bruni Gurgo, Giulia Abba Bersone; *Una modista*, Renza Ferrari; *Un venditore d'uccelli*, Armando Giannotti; *Quattro lacchè della Marescialla*, Nando Gerri, Armando Giannotti, Pier Luigi Latinucci, Natale Villa; *Quattro camerieri*, Armando Giannotti, Natale Villa, Pier Luigi Latinucci, Giuseppe Brio; *Uno staliere*, Pier Luigi Latinucci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21,45 circa): *Le cronache del libro*: Goffredo Bellonci: « Libri di cultura »; 2. (22,45 circa): Giornale radio.

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 22 LUGLIO ALLE ORE 19,40 IL

QUARTO D'ORA ALATI

TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA

ALATI

LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI

RADIO - FONO - DISCHI

PROGRAMMA:
1. BACH: Adagio affettuoso, dal «Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore».
2. CILEA: Adriana Lecouvreur, «La dolcissima effige».
3. BORODIN: Il principe Igor, introduzione dell'opera.

ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alati

CONDIMENTO BOLOGNA

V IN DIECI MINUTI

£.2-

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI MERCOLEDÌ 22 LUGLIO ALLE ORE 20,50 ASCOLTATE LA SESTA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

MERCOLEDÌ 29 LUGLIO - SETTIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai pezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

VOLETE VISITARE UNO STUDIO CINEMATOGRAFICO?

Volete seguire da vicino la lavorazione di un film? Vivere accanto ai divi e alle dive nei loro momenti di lavoro e in quelli di riposo? Sedere con loro a una tavola del ristorante dello stabilimento cinematografico? Conoscere i loro gusti, le loro amicizie, i loro amori? Sapere quale magia può operare un trucco sapiente sul loro volto? Apprendere i principali termini tecnici che più frequentemente ricorrono sulla bocca dei registi, degli operatori, degli sceneggiatori? Queste e mille altre curiosità le appagherete leggendo l'interessantissimo libro

24 ORE IN UNO STUDIO CINEMATOGRAFICO

scritto da un esperto del cinema: il regista Mario Soldati e edito dalla Casa Corticelli. Il bel volume, corredato da numerose fotografie di attori, attrici, scene di film, ecc., viene spedito franco di porto al prezzo di L. 15. Richiedetelo subito inviando vaglia all'

ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - (Sezione E) - Via Vivaio 17 - MILANO

Per spedizioni in assegno aggiungere L. 1

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 88,50 anticipate.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tartufari - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano

Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in francobolli)

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA

YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

APPARECCHI e FERMENTI (MAYA) della

LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmorrone, 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MARASCHINO ZARA LUXARDO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MERCOLEDÌ 22 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Marchesini: *Carri armati*; 2. Carabella-Marchesini: *Girotondo dei fanciulli*, suite: *a*) Danza delle bambole, b) Serenata andalusa, c) Vezzi e moine, *d*) Girotondo; 3. Respighi: *Torre di caccia*; 4. Mancinelli: *Il carnevale*, dalle «Scene veneziane»; 5. Buonomo: *Passeremo*, marcia militare.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Rossi: *Luna indiscreta*; 2. Concina: *Con la bella in calessino*; 3. Ruccione: *Ti comprerò l'armonica*; 4. Caslar: *Sorrentina*.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,25 RUBRICA FILATELICA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Bach: *Adagio affettuoso*, dal «Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore» (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fernando Previtali); 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «La dolcissima effige» (tenore Galliano Masini); 3. Borodin: *Il principe Igor*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Amfitheatrof).

(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Bellini: *La sonnambula*: *a*) «Ah! non credea mirarti» (soprano Lina Pagliughi), b) «Vi ravviso, o luoghi ameni» (basso Tancredi Pasero); 2. Donizetti: *La favorita*, «O mio Fernando» (mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Verdi: a) *Falstaff*, «Dal labbro il canto» (tenore Ferruccio Tagliavini), b) *Otello*, Canzone del salce (soprano Maria Pedrini); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «L'anima ho stanca» (tenore Gall'ano Masini); 5. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel dì vedremo» (soprano Iris Adami Corradetti).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

21,20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,30: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI

1. Bartolucci-Lauri: *Tutto con te*; 2. Gaudiosi-Filibelli: *Col tuo nasino in su*; 3. Pintaldi: *T'ho sognato*; 4. Alvaro-Mauro: *Incanto di stelle*; 5. Ferrari-De Santis: *Candida*; 6. Bonfanti: *Vecchio organino*; 7. Di Ceglie-Prato: *Il canto nella notte*; 8. Alta: *Pattinando con te*; 9. Casanova: *Liliana*.

22: Conversazione.

22,10: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scarlatti: *Sinfonia*, dall'opera «Narciso» (Orchestrazione Frazzi); 2. Borodin: *Al Convento* (Orchestrazione Vittadini); 3. Schumann: a) *Entrata*, b) *Cacciatore*, dalle «Scene del bosco», op. 82 (Orchestrazione Girard); 4. Liszt: *Danza di gnomi* (Orchestrazione Cagna-Cabisti); 5. Paganini: *Sonatina n. 12* (Orchestrazione Lavagnino); 6. Schubert: *Improvviso n. 2* (Orchestrazione Parelli).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Roversselli: *Una notte a Vienna*; 2. Simonini: *Madonna poesia*; 3. Ruccione: *La toscanina*; 4. Bergamini: *Tu se mi vuoi bene*; 5. Girardi-De Muro: *Menire la pioggia*; 6. Chiri: *E' il tuo amore che voglio*; 7. Poggi: *Sottobraccio*; 8. Mariotti: *Quando t'incontro per la via*; 9. Zocchi-Allegriti: *Serenata a Torino*; 10. Segurini: *Fa la nanna, bambolina*; 11. Setti: *Giardino viennese*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO dell'arpista TITIANA TOMISELLI: 1. Guerrini: *Nostalgie di Moldavia*, dalle «Suore»; 2. Smetana: *Moldavia*: *a*) Le prime sorgenti, b) Caccia, c) Notte al chiaro di luna, *d*) Ballo delle ninfe, *e*) Largo corso della Moldavia (trascrizione Trenecek); 3. Phoenitz: *Carillon*.

13,30: Conversazione.

13,45: CONCERTO del soprano EVA PARLATO - Al pianoforte: GINA SCHELINI: 1. Alaleona: *Fides*; 2. Del Giudice: *Ad Annie*; 3. Somma: *Ave Maria*; 4. Lualdi: *Mattino nel bosco*; 5. Santoliquido: *Nel giardino*.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,25 RUBRICA FILATELICA.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI
(Vedi Primo Programma)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA AZIONI COREOGRAFICHE DELL'800
dirette dal M° STORACI

1. Dall'Argine: *Brahma*; 2. Marenco: a) *Sieba*; b) *Excelsior*

21,15:

L'amor sincero

Un atto di GINO VALORI

Personaggi e interpreti: *Paolo*, Franco Becci; *Maria*, Giulietta De Rico; *Siro*, Armando Alzelmo.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,40 (circa): MUSICA OPERETTISTICA

22,5: Notiziario letterario.

22,15: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA.

1. De Vera: *Tramonto*; 2. Giannetto: *Una rosa*; 3. Pagano: *Leggenda di Rosaspina*; 4. Moioli: *Fischia il vapor*; 5. Stazzonelli: *Mimosa*; 6. Barzizza: *La canzone del boscaiolo*; 7. Polverini: *Non è un sogno*; 8. Frustaci: *Non è vero*; 9. Celani: *Ritorno a Venezia*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

GRAFOLOGIA
Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

CONCORSO MUSICALE A PREMI

Alle ore 19,40 di oggi 23 Luglio 1942-XX ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le Stazioni dell'Eiar saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 30 luglio, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi, coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati nel RADIOCORRIERE. La prossima trasmissione sarà effettuata il 6 agosto 1942-XX.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI **TUTTI** I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

perchè continuare ad essere tollerati e sopportati

CON LA POLVERE Anti Odor Sudor

I cattivi odori dei piedi, delle ascelle e delle altre parti del corpo, **sono eliminati alla prima applicazione** ed il sudore viene ad essere normalizzato. La polvere **Anti-Odor-Sudor** vi darà la gioia di essere sempre ed ovunque desiderati. Il nostro prodotto non contiene **astringenti** che limitando la sudorazione possono arrecare danno all'organismo.

Richiedetela presso tutte le farmacie o le migliori profumerie oppure contro vaglia di L. 22 a: A. BONI - Via Giorgio Washington 66, Milano

IL DISEGNO E LO SPIRITO

Saper disegnare è una delle gioie della vita, come conoscere la musica. **L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** insegna il disegno a tutti con un corso semplice e chiaro e un metodo in gran parte meccanico. Siccome il corso ha avuto per conseguenza una grande richiesta di copie, vi consigliamo di prenotarvi dal vostro rivenditore, o di abbonarvi, se volete ricevere tutte le lezioni qualche giorno prima che il periodico sia posto in vendita. Tre mesi, sei lire

MACCHINETTA TAGLIAPASTA
Brevettata, a sole **L. 18,50**
VI DÀ LA POSSIBILITÀ DI OTTENERE DALLA SFOGLIA DICIOTTO QUALITÀ DI PASTA (TAGLIATELLE, GNOCCHI, PASTINE PER BRODO DI VARIO TIPO, LASAGNE, TORTELLINI, RAVIOLI, ecc. ecc.). USO IMMEDIATO.
Vaglia a: ***E. BUSI*** - VIA MARIO PAGANO N. 31 - ***MILANO***

CESSIONI STIPENDIO quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrotranvieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.
ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO
ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326
—: Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni :—

DISCHI ODEON
I maggiori successi del giorno
CARISCH S. A. - MILANO

GIOVEDÌ 23 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il sogno di Sandro*, scena di Raimonda Longhi.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Bach: *Preludio e fuga n. 2*, da «Il clavicembalo ben temperato» (orchestrazione Sonzogno); 2. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta* (orchestrazione Escobar); 3. Chopin: a) *Valzer*, op. 34, n. 2, b) *Studio*, op. 25, n. 6 (orchestrazione Pick Mangiagalli); 4. Beethoven: *Primo tempo*, dalla «Sonata n. 8 in do minore, op. 13 (Patetica)» (orchestrazione Escobar).

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: IL CANZONIERE DELLA RADIO
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Onorio Rocca: *Amore azzurro;* 2. Maietti: *Pianto zigano;* 3. Trama: *Sul calessino;* 4. Nizza: *Danubio azzurro;* 5. Ruccione: *E zitto amore;* 6. Consiglio: *Celebre quartetto;* 7. Celani: *Porta chiusa;* 8. Scotti: *Signorina che canti alla radio;* 9. Serpi-Rolando: *No, non piango;* 10. Marengo: *Rosaspina.*
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano).

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA - MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'ORCHESTRA SINFONICA e dall'ORCHESTRA WILLI STECH: 1. *Melodie*, dalla «Terra d'amore»; 2. *Tango d'amore;* 3. *Stelle lucenti;* 4. *Nell'andazzo.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. Pasquale Pipornetti: «L'assalto carristi alla quota 731 di Monastero» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE STRUMENTALI E VOCALI DELL'OTTOCENTO
eseguite dal soprano SUSANNA DANCO, dalla violinista PINA CARMIRELLI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO
1. Bellini: a) *Il fervido desiderio*, b) *Malinconia, ninfa gentile*, c) *Vanne, o rosa fortunata;* 2. Schubert: a) *Non t'accostar all'urna* (su poesia originale italiana, b) *Il curioso;* 3. Schumann: *Sonata in la minore*, op. 105, per violino e pianoforte; a) Con espressione appassionata, b) Allegretto, c) Vivace; 4. Wagner: a) *Scena della chiesa*, dall'opera incompiuta «Faust», b) *Sogni*, dai «Cinque pezzi».

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA VEGLIA
Un atto di CARLO LINATI
Musica di ARRIGO PEDROLLO
Personaggi e interpreti: Dan Burke, castaldo, Antonio Cassinelli; *Nora Burke, sua moglie*, Rina Corsi; *Michele Dara, mandriano*, Saturno Meletti; *Il girammondo*, Giacinto Prandelli.

L'OSPITE INATTESO
Gioco lirico in un atto di CARLO VENEZIANI
Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI
Personaggi e interpreti: Gianello, Emma Tegani; *Jole*, Pina De Filippis; *Sigismondo*, Giacinto Prandelli; *Il barone*, Saturno Meletti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Nell'intervallo (21,35 circa): Conversazione aeronautica del gen. di B. A. Francesco Cutry.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - **23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 Giornale radio.

7,30-11,10: COME PRIMO PROGRAMMA.

12,20 CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Celani: *Fantasia di dubat;* 2. Casadei: *Serenata senza luna;* 3. De Muro: *Vò lasciarti un ricordino;* 4. Scotti: *Non dirlo a nessuno che t'amo;* 5. Stantero: *Monvisina;* 6. Cambi-Carillo: *Credere all'amore è un sogno;* 7. Cittadino: *La bella toscanina;* 8. Bracchi-Martelli: *Sola;* 9. Valladi: *La poltroncina della nonna;* 10. Di Lazzaro: *Serenata che passa;* 11. Luglì-Boschi: *Tu sei la mia regina;* 12. Lolito: *Casetta muta.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA SINFONICA.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. Pasquale Pipornetti: «L'assalto carristi alla quota 731 di Monastero» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE STRUMENTALI E VOCALI DELL'OTTOCENTO
eseguite dal soprano SUSANNA DANCO, dalla violinista PINA CARMIRELLI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO
(Vedi Primo Programma)

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI
1. Chillin: *Piume al vento;* 2. Vassil: *Dimmi;* 3. Rolando: *Dillo tu, Rosina;* 4. Chillin: *Con te solo;* 5. Rolando: *Luisella;* 6. Ramponi: *Chiudi gli occhi;* 7. Martinelli-Lanza: *Se la radio non ci fosse;* 8. Nico Mariscotti: *Passiflora;* 9. Ravasini: *Sotto la neve;* 10. Grassi: *C'era un sentiero;* 11. Cantù: *Ti comprerò...*

21,25: CACCIOTTELLA, LO SCOMMETTITORE
Scena di DINO DI LUCA
Regia di SILVIO GIGLI

21,35 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Fusco: *Novelletta;* 2. Bonavolontà: *Napoli che non muore;* 3. Roverselli: *Danza gitana;* 4. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola;* 5. Manno: *Rondò brillante;* 6. Costa: *Mattutino;* 7. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle.*

22,5: Notiziario.

22,15: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO AZIENDALE SOCIETA' TRASPORTI URBANI DI FIRENZE
diretta dal M° ZULIMO PRATESI
1. Castagnoli: *Grido dell'animo;* 2. Mozart: *Minuetto;* 3. Mercadante: *Preludio dell'atto primo e siciliana*, dall'opera «Il giuramento»; 4. Billi: *Serenatella;* 5. Bacci: *Intermezzo marinaresco.*

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

Impermeabili Pirelli

VENERDÌ 24 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CANZONI E ROMANZE: 1. Denza: *Mattinata di maggio;* 2. Mascagni: *Serenata;* 3. Fortini-Antuoni: *Somarello cittadino;* 4. D'Anzi: *Silenzioso ritmo;* 5. Anepeta-Bonagura: *Roselline;* 6. Ala: *Serenata a Marirosa;* 7. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei;* 8. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te;* 6. Tosti: *Sogno.*

13,50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo,* dalla « Sonata in do maggiore, op. 2, n. 3 » (orchestrazione Escobar); 2. Liszt: *Polacca n. 2 in mi maggiore* (orchestrazione Culotta); 3. Albeniz: *Granada;* 4. Chopin: *Notturno in do minore* (orchestrazione Vittadini); 5. Paganini: *Sonatina n. 12* (orchestrazione Lavagnino); 6. Schumann: *Finale,* dal « Carnevale di Vienna, op. 26 » (orchestrazione Cagna-Cablati).

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICA OPERETTISTICA.

17,35: « QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

17,50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Concerto

del TRIO SANTOLIQUIDO-PELLICCIA-AMFITHEATROF
(Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfitheatrof, violoncello).

1. Brahms: *Trio n. 1 in si maggiore,* op 8: *a)* Allegro con brio, *b)* Scherzo, *c)* Adagio, *d)* Finale; 2. Pannain: a) *Allegro festoso - Aria - Allegro festoso,* b) *Vivo,* dal « Trio in la minore ».

21,20:

La morte degli amanti

Tre atti di LUIGI CHIARELLI
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Il conte Alfredo Salice, Stefano Sibaldi; *Il barone Sandro Beljonte,* Franco Becci; *Il marchese Rolando Fronda,* Giovanni Cimara; *Franco Tespi,* Vigilio Gottardi; *Il principe Gontrano di Santarsiero,* Giacomo Almirante; *Eleonora Beljonte,* Irma Fusi; *Clara Fronda,* Landa Galli; *Gianna Virdis,* Tina Maver; *Isabelle de la Renaudière,* Jone Frigerio; *Annetta,* Ria Saba.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

PER LE VACANZE ESTIVE consigliamo un abbonamento al
GIORNALE DEI RAGAZZI
Rivista mensile per i ragazzi e per le famiglie fondata e diretta da NONNO RADIO
Si accettano abbonamenti per l'intero anno 1942-XX, il cui costo è di sole VENTI LIRE
Il nuovo abbonato riceve subito tutti i fascicoli arretrati: una lettura varia, interessante, dilettevole, istruttiva
L'AMMINISTRAZIONE del « Giornale dei Ragazzi » è a Roma in Via Monte del Gallo, 26

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI E MELODIE.

12,40: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA - Al pianoforte: OLGA BROGNO: 1 Pitzner: *Allegro espressivo,* dalla « Sonata, op. 27 »; 2. Spezzaferri: a) *Calma lagunare,* b) *Danza sul molo di Vieste.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. De Luca: *Vittoriat;* 2. Lehar: *Motivi di operette;* 3. Ivigila: *Inno all'Asse;* 4. Pomponio: *Nostalgia di paese;* 5. Lincke: *Pattuglia;* 6 Civera: *Inno degli aerostieranti.* Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Innocenzi-Rivi: *Io cerco moglie;* 2 Giari: *E' colpa dell'età;* 3. Brigada: *Ritmo e felicità;* 4. Semprini: *Tu m'appartieni;* 5. Fusco-Galdieri: *Nel paese dei balocchi;* 6. Cozzani-Calvisi: *L'amore è un segreto;* 7. Di Ceglie-Nisa: *Quando l'organo suona;* 8. Scandi: *Ti chiamerò amore;* 9. Borghi-Galassi: *Così... come una rosa.*

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18,15: COME PRIMO PROGRAMMA.

19,15 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Cherubini: *La strada della fortuna,* da « San Giovanni decollato »; 2. Ferri: *Susanna,* da « Anime in tumulto »; 3. Cuscinà-Mac: *Emilia,* da « Divieto di sosta »; 4. Savelli: *Amore, amor,* da « Turbine »; 5. Militello-Mari: *Accanto a te,* da « Villa da vendere »; 6. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna,* da « Solitudine »; 7. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina,* da « La scuola dei timidi »; 8. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te,* da « L'ultimo combattimento »; 9. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di Cinecittà,* da « Luce nelle tenebre »; 10. Caslar-Galdieri: *Un po' d'amore,* da « L'allegro fantasma »; 11. D'Anzi-Bracchi: *Cicocita,* da « Il capitano degli ussari »; 12. Becce-Martelli: *Ricorderai,* da « Amore imperiale »; 13. Bixio-Cherubini: *Lolita dei mio cuor,* da « Il chiromante »; 14. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore,* da « L'amante segreta »; 15. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme,* da « Primo amore ».

21,40:

Concerto sinfonico

diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI
con la collaborazione del soprano ALBA ANZELLOTTI,
del tenore GIUSEPPE BORTOLOTTI e del baritono GIUSEPPE TADDEI

Parte prima: 1. Pizzetti: *Epithalamium* (da Catullo) per soli, piccolo coro, e piccola orchestra (solisti: Alba Anzellotti, Giuseppe Bortolotti e Giuseppe Taddei). — *Parte seconda:* 1. *a)* Capponi: *Eia Mater,* dallo « Stabat Mater », aria per soprano e orchestra, *b)* Gavazzeni: *Interludio,* per soprano e orchestra, dall'oratorio « Canti di S. Alessandro » (solista: Alba Anzellotti); 2 Pizzetti: a) *L'ultima caccia di S. Uberto,* per orchestra e coro, b) *Inno a Pallade Atena,* dai « Due inni greci », per soprano e orchestra (solista: Alba Anzellotti).

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (22,5 circa): DIZIONE POETICA di Valerio degli Abbati.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

Un dramma moderno

MEZZO MILIARDO

DI

GIUSEPPE MAROTTA

Un libro di alta fantasia nel quale l'Autore narra, con sottile ironia, le vicende, tutt'altro che comiche in sostanza, di un uomo troppo ricco, poeticamente rappresentando il dramma di un mondo in decadenza.

COLLANA «VESPA» ROSSA

Lire 20 netto

GARZANTI EDITORE

VITAMINE ATTRAVERSO LA PELLE

La VITAMINDERMINA POMATA a base di speciali vitamine rappresenta il ritrovato più efficace contro le irritazioni e le disfunzioni della pelle. La VITAMINDERMINA sotto forma di POLVERE ASPERSORIA è indicatissima per l'igiene della pelle specialmente dei bambini, contro i rossori cutanei ed il sudore.

PRESERVA · ALIMENTA · ASCIUGA

VITAMINDERMINA

POMATA E POLVERE ASPERSORIA

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI FARMACIE

Discofili... contribuite nella campagna CONTRO GLI SPRECHI!

La CETRA ACQUISTA A PREZZI DI ASSOLUTA CONVENIENZA DISCHI FUORI USO: NON LO DIMENTICATE

LE OFFERTE DEVONO ESSERE INVIATE ALLA

S. A. CETRA

VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

CASA FONDATA NEL 1840

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO, INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:

VAV²

SABATO 25 LUGLIO 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELL'EIAR
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SABATO 25 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio.*

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Raimondo: *Campane del villaggio;* 2. Concina: *Rondine di maggio;* 3. Nutile: *Amor di pastorello;* 4. Chesi: *Parlami;* 5. Lama: *No, cara piccina, no;* 6. Rampoldi: *La sedia a dondolo;* 7. Bonglovanni: *Fili d'oro;* 8. De Martino: *Letterina a Caterina;* 9. Gambardella: *O marenariello;* 10. Rampoldi: *C'è una chiesetta.*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Escobar: *Suite da camera;* 2. Padellaro: *Siciliana;* 3. Fenyes: *Zingaresca;* 4. Siciliani: *Perduto amore;* 5. Fucile: *Voi non m'amate;* 6. Martini: *Danze di sagra.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa »

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: Dischi di novità e successo Cetra (Vedi Secondo Programma).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « L'attività artistica, culturale e propagandistica delle Unioni Provinciali dei Professionisti e Artisti », conversazione del dott. Giambattista Vicari.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

IL CAMPIELLO

Commedia in cinque atti di CARLO GOLDONI
Riduzione in tre atti e adattamento di MARIO GHISALBERTI
Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Personaggi e interpreti:

Gasparina . . . Mafalda Favero
Dona Cate Panciana . . . Luigi Nardi
Lucieta . . . Tatiana Menotti
Dona Pasqua Polegana . . . Giuseppe Nessi
Gnese . . . Rina Pellegrini
Orsola . . . Ebe Ticozzi
Zorzeto . . . Emilio Renzi
Anzoleto . . . Italo Tajo
Il cavalier Astolfi . . . Leo Piccioli
Fabrizio dei Ritorti . . . Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRETTONI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): Conversazione; 2. (22,15 circa): « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi.
Dopo l'opera (22,55 circa): Giornale radio.

23,10 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30-11,10: COME PRIMO PROGRAMMA.

12,20 QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE E CHITARRA: 1. Parisini: *Dopo la svegia;* 2. Bernardi: *Cuore di armonia;* 3. Capitani: *La doccia;* 4. Bionda: *Delicatezza;* 5. Ancilotti: *Rosa Pia;* 6. Bocci: *Allegramente.*

12,40: MUSICA CARATTERISTICA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI - ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI: 1. Agnello: *Gondoliere 900;* 2. Consiglio: *Se guardo in ciel;* 3. Frustaci-Rizzo: *Ritmo nel cuore;* 4. Somalvico: *Notte d'incanto;* 5. Malatesta: *Il visconte di Castelfombrone;* 6. Valci: *Il nanetto del boschetto;* 7. Madero: *Magiche parole;* 8. Seracini: *Solo tu;* 9. Fassino: *Casanova.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa »

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. Sibellius: *Finlandia,* poema sinfonico, op. 26 (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fallonì); 2. Verdi: *La forza del destino:* a) « Pace, pace, mio Dio » (soprano Caniglia), b) « Sarò infelice eternamente » (tenore Masini); 3. Wagner: *Lohengrin,* « Sola nel miei prim'anni » (soprano Pampanini); 4. Verdi: *Nabucco,* « Va, pensiero, sull'ali dorate » (Coro e orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini - Maestro del coro: Bruno Erminero). — *Parte seconda:* 1. De Curtis-Bovio: *'A canzone e Napule* (Albanese); 2. Pasero: *T'amo ancor* (Lescano); 3. Anepeta-Morini: *Biancamaria* (Pavesio); 4. Godini-Frati: *Breve romanzo* (Natali); 5. Fassino-Chiappo: *Tu lo sai* (Giachetti); 6. Ruccione-Pinchi: *Con un bacin d'amore* (Garbaccio e Carboni).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « L'attività artistica, culturale e propagandistica delle Unioni Provinciali dei Professionisti e Artisti », conversazione del dott. Giambattista Vicari.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

La nostra età

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA

Protagonista: DANIELA PALMER

Personaggi e interpreti: L'avvocato Prencipe, Fernando Farese; *Niky Sernali,* Daniela Palmer; *La duchessa di Serapia,* Giuseppina Falcini; *Il marchese Sernali,* Guido De Monticelli; *Franz Corasca,* Angelo Bizzarri; *Il commendator Corasca,* Silvio Rizzi; *La signora Corasca,* Ada Cristina Almirante; *La signorina Sermini,* Celeste Marchesini; *Il fidanzato,* Carlo Bagno; *Primo procuratore,* Sandro Parisi; *Secondo procuratore,* Luigi Crossoli; *Il cameriere di casa Prencipe,* Valter Tincani; *Prima signorina; Seconda signorina; Un cameriere d'albergo; Il portiere d'albergo.*

Regia di ENZO FERRIERI

22,15 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Giuliani: *Lisetta;* 2. Benedetto-Sordi: *Torna a Capri;* 3. Sciorilli: *Una radio;* 4. Trotti: *Madonna Clara;* 5. Stazzonelli: *L'ora delle stelle;* 6. Casanova: *Bianche vele;* 7. Benedetto: *Ritmando in sol;* 8. Cherubini: *Il canto del pescatore;* 9. Prandi: *Parlami di te;* 10. Di Ceglie: *Aida.*

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

la radio nel mondo

Giusto un secolo fa, Schumann componeva Il Paradiso e la Peri. *Il Maestro non aveva ancora trentun anno ed era saturo di romanticismo. Lo spunto gli fu fornito dallo squisito poema « Lalla Rookh » su idee di Tommaso Moro, e fu subito affascinato dal misterioso e romantico ambiente orientale. Con la sua ispirazione creò una delle più pure figure di donna che canta in modo indimenticabile i suoi migliori « Lieder », un essere cacciato dal Paradiso che per conquistarsi il perdono deve portare al Cielo il dono più prezioso. Schumann manda la sua fata ad esplorare sulle pianure dell'India, alla ricerca di una goccia di sangue eroico di un guerriero che muoia per difendere la libertà e portarla poi agli sventurati. Ma il dono è respinto dal Cielo, perchè deve essere più sacro. La Peri vola in Egitto, dove la peste fa strage. Un adolescente che muore chiede una goccia d'acqua; la sua fidanzata, senza timore del contagio, gli si avvicina e lo disseta con un bacio. Spirano ambedue e la fata raccoglie il loro ultimo respiro, sicura di portare il dono desiderato. Ma non basta, la Peri si dirige verso il Tempio del Sole. Vi è un bimbo che, quando il muezzin innalza la preghiera, si inginocchia e prega. Vicino un uomo scende da cavallo; un vero criminale del cuore duro che, vedendo il bimbo pregare, si commuove ed una lacrima gli cade dagli occhi. Peri raccoglie quella lacrima, e questa volta il Cielo la accetta perchè niente gli è più gradito del pentimento di un criminale. Quest'opera, a cui Schumann teneva assai, è conosciuta da pochissimi e la Radio, presentandola nel centenario, ha rivelato a molti un delicato capolavoro.*

Cadendo il cinquantenario della morte di Lalo, l'autore è stato rievocato con le sue pagine più belle dal Re d'Ys *e* Namuna, *la* Sinfonia spagnola *e il* Concerto per violoncello. *L'arte di Lalo si distinse per un carattere prettamente spagnolo e per un amore del violoncello. Ciò si spiega quando si pensa che i Lalo, razza di soldati spagnoli condotti nelle Fiandre dalle conquiste, di padre in figlio sposarono sempre delle spagnole, tranne Edoardo, il musicista, che preferì una bretone. Tuttavia aveva il carattere riservato, distante ed inflessibile degli iberici, tanto che, a sedici anni, se ne andò di casa perchè suo padre si opponeva alla sua vocazione musicale e non rivide il genitore che diciassette anni dopo. Il suo amore per il violoncello gli provenne dal maestro, il violoncellista Baumann che aveva suonato spesso a Vienna sotto la direzione dello stesso Beethoven. Quella di Lalo fu una stranissima vita, formata da una serie di scacchi clamorosi, seguiti da quattro anni di successi entusiasmanti, dal 1888 al 1892.*

In Svezia, oltre le diciassette trasmittenti di Stato, il cui servizio di programmi è assicurato dalla « Radiotjanst », vi sono anche quattordici piccole trasmittenti, appartenenti a circoli radiofonici, che sono autorizzate a ritrasmettere i programmi ufficiali senza pagare alcuna tassa, ma ricevono anzi, per la loro attività, sovvenzioni proporzionate al numero di ascoltatori che ad esse aderiscono.

La Radio danese diffonde ogni anno un centinaio di radiocommedie, un terzo delle quali sono adattamenti radiofonici di commedie già scritte per il teatro, mentre gli altri due terzi sono radiocommedie vere e proprie. Sebbene il radioteatro non possa eclissarsi dal mettere in onda lavori tratti dal repertorio classico e moderno, tuttavia la preferenza viene data a quelli scritti appositamente per il microfono, che si confanno meglio alle particolari necessità della radio. Ma il radioteatro non ha avuto sinora un grande sviluppo in Danimarca, poichè gli uditi sono assai minori di quelli che si ottengono con una commedia teatrale, anche per il fatto che le radiocommedie non possono essere ripetute che poche volte. Per stimolare gli autori, è stato instaurato un sistema di compensi per minuti di trasmissione, sicchè una radiocommedia può rendere anche sulle quattromila corone. Per assistere gli autori poco pratici di stile radiofonico, sono stati assunti due commediografi di fama.

Vittorio Massè, gran premio di Roma nel 1886, trascorse alcuni anni in Italia, quando l'opera italiana esercitava una grande influenza in Europa. Le sue opere di indubbia facilità riuscivano gradite al pubblico superficiale e brillante del secondo Impero. Tra le più significative vi è Le nozze di Giovanna, *che è stata adattata al microfono. Quando Giovanni si dispone a sposare Giovanna, all'ultimo momento ha una crisi di coscienza, preferisce restare celibe e torna alla sua cascina, convinto di essere sfuggito ad un grave pericolo. Tuttavia, ama la buona Giovanna la quale appare d'improvviso. Al contrario di lui, lei è disposta a tutto, pur di farsi sposare, e comincia col minacciare l'arrivo di suo padre armato di pistola. Giovanni si piega a firmare un documento che ritiene innocuo, ma che in realtà è un atto di matrimonio. Convinto di essersi liberato da ogni seccatura, va a trascorrere la serata con gli amici in un « cabaret », e quando torna a casa atticciò, vi trova insediata Giovanna come legittima moglie. Il buon uomo, beffato e irritato, rompe quanto gli capita sottomano e minaccia la donna di renderle la vita impossibile. Ma poi crolla in un sonno pesante. Giovanna ne profitta per mutare i mobili vecchi e lotti con i nuovi, che ha portato, e prepara un succulento pranzetto, convinta che Giovanni, svegliandosi e trovando la sua brutta casa trasformata in un dolce nido d'amore, riconoscerà i suoi torti e cadrà tra le braccia della furba Giovanna.*

vetrina

GIUSEPPE CARLO SPARAPANI: *Il coniglio* (I libri dell'agricoltura) - Società Editrice Internazionale, Torino.

Questa breve ma completa trattazione sul « coniglio » fa parte della collana di volumetti che dedica agli agricoltori la benemerita Società Editrice Internazionale. E' un libro di poca mole, scritto con semplicità, ma in cui non vi è detta cosa che non sia stata studiata, vagliata, esperimentata. Il problema dell'allevamento, della utilizzazione, dello sfruttamento del coniglio, problema che oggi interessa moltissimo, perchè il coniglio è entrato in tutte le case rurali ed anche in non poche case cittadine, è esaminato sotto tutti gli aspetti con criteri pratici, ma basati su dati tutti scientificamente controllati. L'agricoltore vi trova una messe di suggerimenti e di consigli.

T. GALLARATI SCOTTI: *Un passo nella notte*, romanzo - Ed. Garzanti, Milano.

Un passo nella notte *è la storia di Flavio Dossi, un commediografo fortunato, applaudito, ma povero di ispirazione, perchè incapace di scrutare il proprio mondo interiore, di scavare nelle profondità della propria anima. L'arte è per lui mestiere... Eppure egli starebbe per raggiungere tutte le soddisfazioni cui può aspirare un uomo « illustre », quando una banale avventura amorosa, un volgare fatto di cronaca lo trascina solo, senza spettatori, come un povero pazzo, nella tragedia che non si scrive e non si recita.*

MARINO MORETTI: *L'isola dell'amore*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

L'isola dell'amore che Marino Moretti pone a centro di questo suo riuscito romanzo che oggi si ristampa, sorge in mezzo a un piccolo lago italiano. E' proprietà di un Istituto per vecchie zitelle, bizzarra creazione d'una defunta ricchissima americana. L'isola dell'amore è una elaboratissima ghessinscena di complicata Arcadia, per favorire la melanconica commedia dei risarcimenti d'amore: poichè in essa — sotto la contabilità e la disciplina fanatiche d'une soave ed ermetica direttrice — le vecchie signorine hanno a propria disposizione dei maturi cavalieri serventi, rafinati e galanti cicisbei, allenati e stipendiati per assecondare le loro inclinazioni, le loro piccole manie, i loro sogni rifiuti, incoraggiando, nel dialogo del più irreprensibile amor spirituale, la loro dolcemente assaporata illusione.

ABELE MOROZZO DELLA ROCCA: *Giovanna, non te n'andare* - Ed. G. B. Paravia e C., Torino.

Romanzo per giovinette di trama avvincente. Il figlio di un ricco aristocratico rompe i legami delle vecchie tradizioni, intraprende una carriera di suo gradimento e sposa una fanciulla borghese. E' ripudiato dalla famiglia. Giovanna, il fiore di questa unione contrastata, viene cresciuta modernamente. Il babbo e la scuola le insegnano che non è più possibile e comunque non si deve vivere ancora chiusi nel tenebrore della casta. Bisogna irrompere nelle vicende della nuova vita nazionale e parteciparvi con animo libero, aperto, ardente. Ne basta. Poichè drammatiche vicende la portano a vivere coi nonni, riesce a modificarne l'animo e a trasformare l'ambiente ammuffito che la circonda. L'Autrice ha profuso nel libro il tesoro del suo pregevole stile di scrittrice forte, e Paola Bologna lo ha illustrato con vigoria e gusto modernissimi.

ENVIO D'AMICO: *Dramma sacro e profano* (Nuova Biblioteca Italiana) - Ed. Tumminelli, Roma.

Per D'Amico il teatro — e propriamente il teatro drammatico — in quanto fatto « religioso », collettivo, sociale, è, fra tutte le arti, quella che meglio può servire di indice o testimonianza del costume, delle idee, dello spirito di un tempo. Perciò anche in questi nuovi saggi sul dramma antico e moderno, al giudizio estetico egli accompagna sempre quello morale, e alla ricerca storica un fervore polemico, che, naturalmente, tanto più si accentua, quanto più ci si avvicina all'oggi. Jm.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW): Vienna (952, 505,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (836, 338,6, 100); Danubio (922, 325,5, 100), Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. speciali, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20,15: Per il centenario di Carl Zeller: Alcune scene delle sue operette; 20,20 (Deutschl.): Concerto vocale dedicato a Brahms - 21 (Deutschl.): Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *La vita è bella* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Programma di varietà.

LUNEDI' - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,15: Strada di varietà: *Un po' per ciascuno* - 20,15 (Deutschl.): Concerto vocale e strumentale: *Schubert eroico* - 21 (Deutschl.): Radiorchestra e coro: Composizioni di Franck - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Prima di mezzanotte* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica leggera e da ballo.

MARTEDI' - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Cori e musica della Gioventù Hitleriana - 20,15 (Deutschl.): Musica caratteristica e brillante - 21 (Deutschl.): Belle melodie - 21: Concerto orchestrale e corale diretto da Lehàr e Schönherr: Melodie viennesi - 22: Notiziario - 22,15: Melodie e canzoni - 22,30: Radioconcerto - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto notturno.

MERCOLEDI' - 19,15: Canzoni popolari tedesche - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Musiche di film - 20,15 (Deutschl.): Radiorchestra e soprano - 21 (Deutschl.): Melodie e ritmi - 21: Radiocabaret: *L'essenziale è di essere felici* - 22,40 (Deutschl.): Musica brillante - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 23,15: Varietà musicale: *Prima che suoni la mezzanotte* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto.

GIOVEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45 Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Radioconcerto - 20,15 (Deutschl.): Radioconcerto - 21 (Deutschl): Varietà musicale: *Musica per te* - 21: Musica caratteristica e leggera - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale: *Di buon umore* - 23: Varietà musicale: *Allegria fino a mezzanotte* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 1: Concerto notturno.

VENERDI' - 19,15: Radioconcerto - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale: *Sui monti* - 20,15 (Deutschl.): Musica da camera - 21 (Deutschl.): Schumann: *Il pellegrinaggio della rosa*, fiaba musicale - 21: Melodie d'amore: Nell'intervallo (22) Notiziario - 23: Varietà musicale: *Miscela multicolore* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Concerto.

SABATO - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15: Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22,15: Varietà musicale: *Tante cosette allegre* - 23: Concerto variato - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s 31,56 — JZ1 - 9535 kC/s - m 3146

Trasmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: *Notiziario in italiano e commento di attualità* - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

CROAZIA

Zagabria 1036 kC/s, 276,2 m, 4,5 kW

DOMENICA - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Notizie sportive - 20: Conversazione - 20,15: Radiorchestra - 21: Musica di dischi - 21,15: Musica da camera - 21,45: Varietà musicale - 22,30: Notiziario - 23-23,30: Musica leggera.

LUNEDI' - 19,30: Concerto corale - 20: Conversazione - 20,15: Concerto sinfonico (dischi) - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale - 23-23-30: Musica leggera.

MARTEDI' - 19,30: Musica riprodotta - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22,15 (circa) - 23,30: Musica leggera.

MERCOLEDI' - 19,40: Conversazioni - 20,15: Concerto vocale: Ballate tedesche - 21,15: Musiche di Zlatko Grgosevic - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale - 23-23,30: Musica di dischi.

GIOVEDI' - 19,30: Radiorchestra - 20-23,30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notiziario.

VENERDI' - 19,40: Musica riprodotta - 20: Conversazione - 20,30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22,15 (circa)-23-30: Musica leggera.

SABATO - 19,40: Conversazioni - 20,15: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,30-23,30: Musica leggera.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA
BUTON

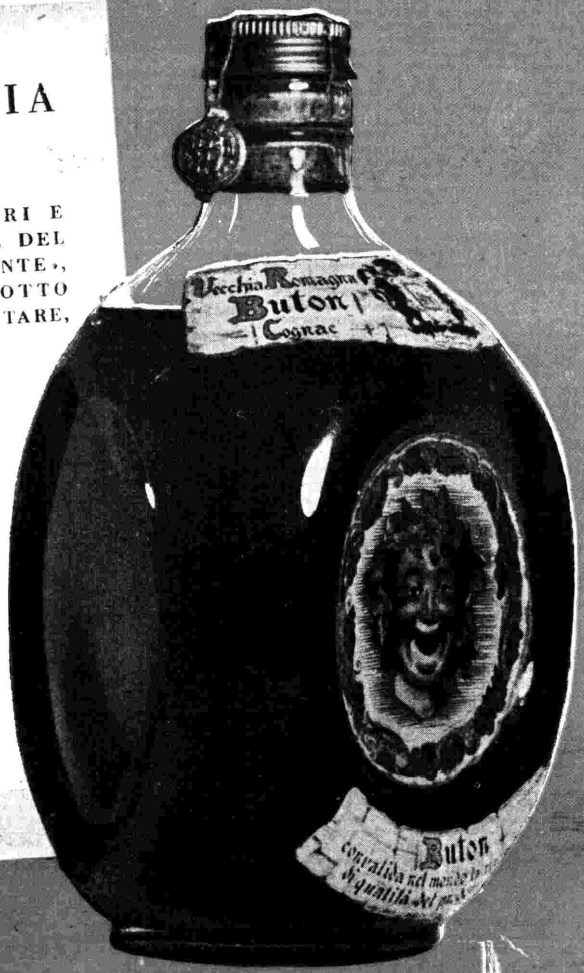
PRODUTTRICE DEI CELEBRI E VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL «COGNAC BUTON RICOSTITUENTE», IL FORTE GENUINO PRODOTTO DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE,

vi invita ad ascoltare

I CONCERTI
DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI OGNI DOMENICA ALLE ORE 13.20 CON LA PARTECIPAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 19 LUGLIO 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo.
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.
8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Concerto del soprano Dora Kabakeieva. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 31): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
13,00-13,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Commento in olandese — 13,52: Musica varia. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Concerto sinfonico-vocale. — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica organistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Conversazione in arabo. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in svedese.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e conversazione in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° A. D'Elia. — Liriche persiane interpretate dal soprano Sato Peri Aghabablan. — 18,25-18,40: Conversazione in indostano.
17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.
18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Brani di Opere di G. Puccini. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica varia.
18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiz. in svedese. — 18,50-19,00: Notiz. in turco.
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana.
19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30 Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento in inglese. — 19,50: Musica sinfonica. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica operistica. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Concerto del Trio Aloglani col concorso del soprano M. Senes. — 20,50-21,00: Notiziario in turco.
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.
21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in cèrso.
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione o notiziario in inglese.
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.
24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,33: Concerto del pianista Mario Ceccarelli. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica organistica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Selezione dell'Operetta Addio giovinezza di Giuseppe Pietri - Orchestra e coro dell'« Eiar » diretti dal M° Cesare Gallino — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato. — Concerto bandistico.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto dell'organista Clotilde Molso. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Canzoni popolari. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Sulamita, tre atti di Antonio Lega, musica di Amilcare Zanella: atto terzo. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 20 LUGLIO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **PRIMA TRASSSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Le furie di Arlecchino, un atto di Adriano Lualdi: selezione. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.
8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in spagnolo. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40-15,00: Concerto del baritono Luigi Bernardi. — Musica varia.
13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musiche operistiche interpretate dal mezzosoprano Gianna Pederzini. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in romeno.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in italiano.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e notiziario in bengalico. — 17,00: Conversazione in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica leggera. — 17,55: Conversazione in indostano. — 18,15: Segue musica leggera. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.
17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.
18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto del soprano Matilde Reyna. — Concerto della Banda della R. Aeronautica diretto dal M° Alberto Di Minichio. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Segue il Concerto della Banda della R. Aeronautica.
18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento in inglese. — 19,50: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretto dal M° Andrea Marchesini. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Selezioni di Operette. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale

radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa) -
20.35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**
20.40-21,00 (3 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**
20.40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
21.00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**
21.10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: **Notiziario in croato.**
21.20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21.50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.
22.20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in cèrso.**
22.30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22.30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**
22.45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23.00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.
23.30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.
23.30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.
23.50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.
24.00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.
0.07-0,19 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0.30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musiche per orchestra dirette dal Mo Mario Gaudioso. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica Operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato — Musica strumentale da camera.
2.30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Maria Landbiti, baritono Luigi Bernardi. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica strumentale da camera. — Selezione di operette. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 21 LUGLIO 1942-XX

6.30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica vocale da camera: soprano Ida Manfredi; basso Paolo Silveri. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7.40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.
8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.
9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musiche operistiche. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
9.40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
10.15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
13.00-13,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
13.00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
13.00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).
13.30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in cinese o in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40-15,15: Musiche di Gioacchino Rossini: Orchestra dell'e Eiar » diretta dal Mo Giuseppe Baroni col concorso del soprano Gabriella Gatti, del ten. Giovanni Manurita, del mezzosoprano Maria Urban e del basso Antonio Cassinelli e Luigi Bernardi.
13.45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Concerto bandistico. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14.30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.
14.30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.
15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.
15.00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.
15.10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.
15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15.30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.
15.45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16.00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.):** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.
16.40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in bangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica varia. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: segue Musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.
17.40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20: Notiziario in romeno.
18.00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto del Trio Parchi di Roma — Musica operistica. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: segue Musica operistica.
18.30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.
18.50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19.30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Concerto del soprano Alba Auzellotti; arie di Wolfango Amedeo Mozart. — Musica varia. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.
19.50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.
19.50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.
20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20.35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica operistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.
20.40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
20.40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
21.00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.
21.10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in croato.
21.20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21.50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.
22.20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in cèrso.
22.30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.
22.30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.
22.45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23.00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.
23.30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.
23.30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.
23.50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.
24.00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.
0.07-0,19 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0.30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica leggera. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Selezione di marce. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Canzoni popolari napoletane interpretate da Benlamino Gigli. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica reegle da camera: mezzosoprano Bianca Clemenzo — Concerto sinfonico.
2.30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto variato. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 22 LUGLIO 1942-XX

6.30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Selezione dall'Operetta « La danza delle libellule » di Franz Lehar: Orchestra e coro dell'« Eiar » diretti dal Mo Cesare Gallino. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7.40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.
8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica bandistica. — 9,20: Notiz. in inglese.
9.40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
10.15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
13.00-13,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
13.00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
13.00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 (solo fino alle 14,15)): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).
13.30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in cinese o in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40-15,15: Concerto della Banda della Regia Aeronautica diretto dal Mo Alberto Di Minello.
13.45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica varia. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14.30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.
14.30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.
15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.
15.00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.
15.10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.
15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15.30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.
15.45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16.00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE.** — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa (C.S.I.R.).
16.40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto e notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario

in pangiabi. — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Musica operistica. — 17,55: Conversazione in indostano. — 18,15: Segue musica operistica. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20: **Notiziario in romeno.**

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Armando La Rosa Parodi. — 18,45: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica leggera.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: **Notizie da casa** per i comandanti civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: **Lucia di Lammermoor**, tre atti di S. Cammarano, musica di Gaetano Donizetti: atto secondo. — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Conversazione in persiano. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20: **Notiziario in bulgaro.** — 21,30-21,50: **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in cirso.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 3 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto bandistico: Banda della IX Zona CC. NN. diretta dal M° Giovanni Orsomando. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,24: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 1,50: **Cassandra**, un prologo e due parti di Luigi Illica e Vittorio Gnecchi, musica di Vittorio Gnecchi: selezione dell'atto primo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato. — Canzoni e melodie italiane.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica strumentale da camera: pianista Maria De Concilis. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica vocale da camera: baritono Alberto Caprari. — Concerto bandistico. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: **Commento politico in inglese.** — 4,50: Musica leggera - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 23 LUGLIO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia diretta dal M° Michele Maciocc. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRAMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1203 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).

13,30-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: **Notiziario in italiano.** — 14,30: **Notiziario in inglese.** — 14,40: **Ramuntcho**, quattro atti di A. Donaudy, musica di Stefano Donaudy: selezione. — 15,00-15,15: **Notiziario in thailandese.**

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Concerto del ten Manfredi Ponz De Leon. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Conversazione in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,05 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.)** - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e **notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Musica bandistica. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: Segue Musica bandistica. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20-18,30: **Notiziario in romeno.**

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Musica strumentale da camera: viol. Maria Sequi - Selezione dall'Operetta tale da camera: violinista Maria Sequi - Selezione dall'Operetta **Mazurca blu** di Franz Lehar: Orchestra e coro dell'« Eiar » diretti dal M° Cesare Gallino. — 18,40: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica varia.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i comandanti civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,10-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Selezioni di Operette. — 20,10: **Notiziario in romeno.** — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Concerto del soprano Adriana Tirelli. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica varia diretta dal M° Michele Maciocc. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20: **Notiziario in bulgaro.** — 21,30-21,50: **Notiziario in croato.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in cirso.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 3 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto sinfonico-vocale: maiolche di Ildebrando Pizzetti d'rette dall'Autore, col concorso del soprano Alba Anzelletti. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica varia. — Concerto bandistico.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto dell'organista Maria Amalia Paradisi. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

VENERDI' 24 LUGLIO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto bandistico: Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretto dal M° Andrea Marchesini. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie:

m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO:** (Vedi Secondo Programma).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,13: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: **Notiziario in italiano.** — 14,30: **Notiziario in inglese.** — 14,40-15,15: Concerto del duo pianistico Graziosi-Cappa. — Selezione dell'Operetta **La gran via** di Chueca-Valverde: Orchestra e coro dell'«Eiar» diretti dal M° Cesare Gallino.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica sinfonica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Noiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e **notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: Conversazione in persiano. — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Musica leggera. — 17,55: Conversazione in indostano. — 18,15: segue Musica leggera. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20-18,30: **Notiziario in romeno.**

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Musica vocale da camera: soprano Ida Manfredi. — Musica varia. — 18,45: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: segue Musica varia.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Musica strumentale da camera: violoncellista Luigi Chiarappa. — Canzoni venete interpretate dal soprano Elsa Spinola. — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Musica varia. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - **Commento ai fatti del giorno** (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20: **Notiziario in bulgaro.** — 21,30-21,50: **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in còrso.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 ... litico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ajres.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto del **Quartetto** della Camerata Romana. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del **Quartiere** Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della **stampa** italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica leggera. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto bandistico. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **Cassandra**, un prologo e due parti di L. Illica e V. Gnecchi: selezione della prima parte. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

SABATO 25 LUGLIO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Canzoni popolari. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,20 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Programma).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: **Notiziario in italiano.** — 14,30: **Notiziario in inglese.** — 14,40-15,15: Musica leggera.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica leggera. — 14,00-14,15: Giornale radio italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LIGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.I.S.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani ed internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e **notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Musica varia. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: segue Musica varia. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: Notiziario in **ungherese.** — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: **L'Elisir d'amore,** tre atti di F. Romani, musica di Gaetano **Donizetti**: selezione. — 18,45: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica leggera.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa per** i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica raraba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o **commento politico** in inglese. — 19,50: Musica operistica. — 20,10: **Notiziario in ungherese.** — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Commento o rassegna della **stampa** in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in **greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Notiziario in **persiano.** — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - **Commento ai fatti del giorno** (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10): **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: **Notiziario in romeno.** — 21,20: **Notiziario in bulgaro.** — 21,30-21,50 **Notiziario in croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,50-22-20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: **Musica** araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in còrso.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Giornale radio** in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: Notiziario in **spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto sinfonico. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto bandistico. — 2,30: Bollettino del **Quartiere** Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto del bar. Gronen Kubizki — Musica strumentale da camera.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto di musiche liturgiche diretto dal M° Don Licinio Refice. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico. — 5,25: Riassunto del programmi della settimana successiva. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.